Luigi Pirandello, maître de la dramaturgie

Autor(en): **F.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2011)**

Heft 21

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-831887

Nutzungsbedingungen

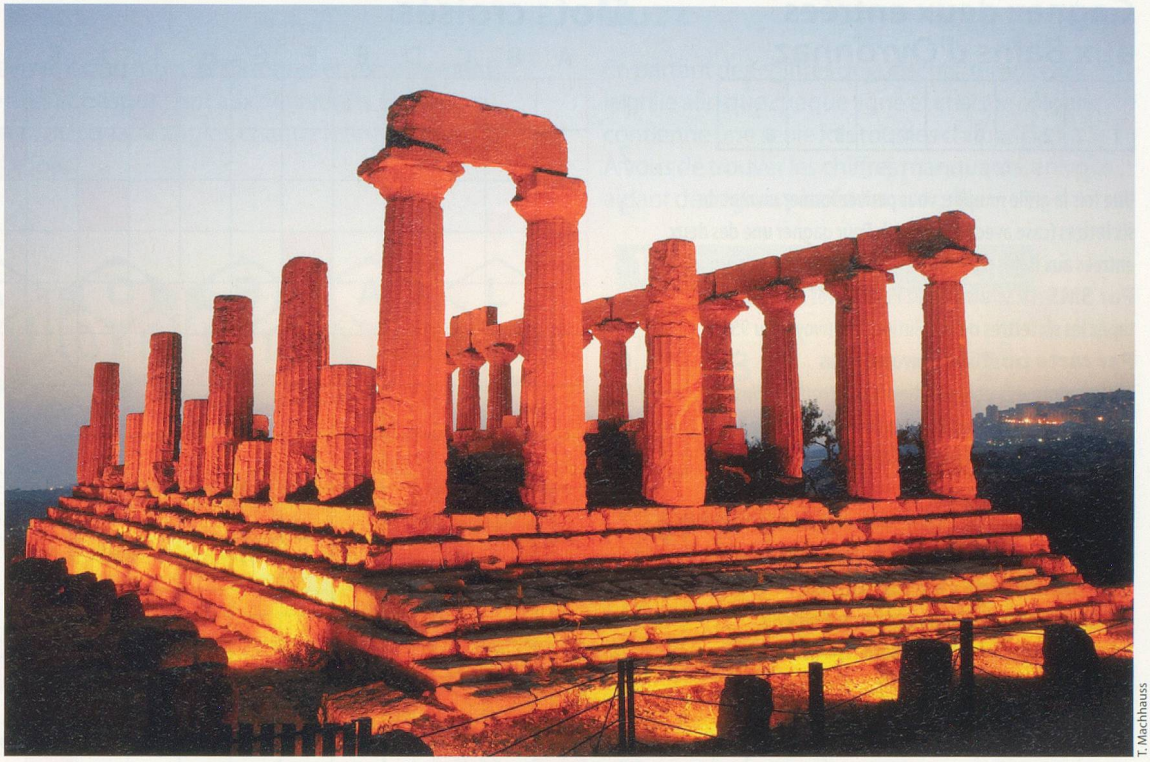
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



T. Machhauss

Un des cinq temples grecs de style dorique à contempler encore et encore au sommet d'une crête près d'Agrigente.

l'île aux nombreux forts et églises possède un charme austère teinté de mystère.

L'histoire s'écrit également à chaque coin de rue à Syracuse, où s'entrelacent avec raffinement périodes grecque, normande, aragonaise, baroque.

Un peu plus au sud de Syracuse s'étend le «triangle baroque», où les frises sont autant d'ornements superfétatoires nécessaires! Au gré des rénovations, Noto, aussi connue pour abriter deux des meilleurs glaciers du monde, est parvenue à faire revivre son passé baroque. Certains de ses balcons sont par exemple soutenus par des créatures taillées dans la pierre, qui jouent du même coup avec notre imaginaire; à Modica, renommée pour son chocolat, on se perdra dans le charme des monuments et des palazzi; alors qu'à Raguse, on appréciera le calme de cette délicieuse ville de province toute en montées et en descentes, où les maisons semblent s'empiler les unes sur les autres. On est bien loin de Cefalù, côtière et touristique, avec qui Raguse partage néanmoins son côté pittoresque. La Sicile est plurielle. Elle offre une multitude de spectacles authentiques différents...

Frédéric Rein

Luigi Pirandello, maître de la dramaturgie

L'histoire de la littérature a fait de Luigi Pirandello un maître de la dramaturgie. Ses pièces de théâtre, qui s'interrogent sur les paradoxes de la vie, lui ont apporté une gloire tardive. Ce n'est en effet qu'autour de la cinquantaine que ce Sicilien né en 1867 au lieu dit «Le Chaos», dans les environs d'Agrigente, a ouvert cette «parenthèse théâtrale» qui ne le tentait pas beaucoup et qu'il comptait refermer pour se «remettre à [son] travail de narrateur, plus naturel», fait de nouvelles, de poèmes et d'essais. Pourtant, c'est bien elle qui lui apporta ses véritables lettres de noblesse. A partir de 1917, il publie ses premières grandes pièces (*Chacun sa vérité; La volupté de l'honneur; C'était pour rire; Tout pour le mieux* et *L'homme, la bête* et *la vertu*). En 1921, *Six personnages en quête d'auteur* triomphe à Milan et s'exporte la même année à New York. Même succès pour *Henri IV*, en 1922. S'ensuit, en 1925, la création avec Stefano, l'un de ses trois enfants, du Teatro d'arte di Roma, grâce au soutien du mouvement fasciste de Mussolini, auquel il avait adhéré. Cette année-là sort l'un de ses autres chefs-d'œuvre: son roman intitulé *Un, personne et cent mille*. L'ensemble de son œuvre, qui fait de constantes références à sa Sicile natale, est couronné en 1934 par le prix Nobel de littérature. Il consacre «un renouvellement hardi et ingénieux de l'art du drame et de la scène». Luigi Pirandello sera emporté deux ans plus tard par une pneumonie, au terme, selon lui, d'une existence qu'il n'a pas vécue, mais écrite…

F. R.

Temples grecs, plages de sable blanc: les merveilles de la Sicile vous tentent? Voir notre offre en page 78.