TV, CINÉ, DVD,... Le zapping

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 38

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TV, CINÉ, DVD,...
Le zapping
de Pierre Bosson

TV **Les mamies font le buzz**

Photos: ARTE

C'est du propre. Avec *La minute vieille*, Arte se met à l'humour. Et au miniformat, aussi, car il n'y a plus que ça qui paie (voir *120 secondes, Bref*, etc.). Au programme, quatre dames à la septantaine bien conservée. En une minute et trente secondes, elles racontent chacune à leur tour le bout d'une histoire drôle. Assises dans le canapé de leur salon respectif, ces aimables retraitées se passent la patate chaude d'une blague souvent salace ou cruelle. Celle sur le petit Somalien, par exemple, est irrésistible. Pour dérouler le fil de leur récit, ces mamies s'appliquent, miment, grimacent, s'emballent, gesticulent, minaudent ou sautillent parfois sur leur popotin.

On est fixé dès le générique, qui fait sortir un coucou suisse de sa boîte: l'heure est au décalage. Entre ce qu'on entend et ce qu'on voit, il y a un monde. Dans *La minute vieille*, on voit quatre comédiennes – Claudine Acs, Michèle Hery, Nell Reymond et Anna Strelva – jouer les rombières avec une conviction saisissante. Le décor rappelle celui de *Tatie Danielle*. Il vaut son pesant d'encaustique, de naphtaline, de napperons, de sachets de lavande. Ces mamies débloquent sur Arte comme sur internet, où leurs vidéos ont fait le buzz. A qui se fier? Voilà que des vieilles dames très dignes viennent de donner un coup de jeune à une chaîne austère! L'humour et la malice valent tous les liftings, la preuve avec cette mini-série réalisée par Fabrice Maruca. Ces dames possèdent un grain de folie. A les voir, on comprend qu'il n'y a pas d'âge pour balancer des énormités. Les médecins ne nous le recommandent jamais et pourtant, c'est l'évidence: on devrait raconter plus souvent des bêtises. C'est excellent pour la santé!

La minute vieille sur Arte à 19 h 40 jusqu'au 31 août
et en archives toute l'année sur www.laminutevieille.com.

DVD **La ménagerie de l'année**

Ne jamais sous-estimer les idéalistes, ces gens-là parviennent toujours à leurs fins. Illustration avec Matt Damon, qui est journaliste et a perdu sa femme adorée. En quête d'une nouvelle vie et d'un nouveau toit pour y loger ses deux enfants, il déniche une maison de rêve. Elle n'a qu'un défaut: elle sert de quartier général à un zoo, que l'acheteur doit s'engager à remettre en état et à rouvrir. En voyant sa fillette s'épanouir au contact des animaux, le jeune veuf décide de tenter l'aventure...
Bienvenue dans l'univers enchanté de *Nouveau départ* de Cameron Crowe. Matt Damon, en propriétaire de zoo et en père dépassé par les événements, retrousse ses manches. Le parc à moitié à l'abandon a besoin d'un sérieux rafraîchissement. Le nouveau patron est épaulé dans sa tâche par la petite équipe des lieux et surtout par Scarlett Johansson. Entre elle et lui, bien entendu, se dessinera une romance. Cette histoire, tirée d'un fait réel, tient du conte de fées. Le héros doit composer avec un frère aîné hilarant, un ado renfermé, une fillette adorable, un tigre dépressif, un grizzly fugueur, un inspecteur pinailleur et toute une faune tendrement farfelue. On a envie de tout plaquer pour les rejoindre illico au zoo de Rosemoor. C'est du cinéma comme on n'en fait plus. Il déborde de charme, de poésie douce, d'innocence. Les dialogues sont futés et les comédiens, parfaits. Le chagrin, lui, n'aura pas le dernier mot. Il l'a rarement avec les idéalistes.
Nouveau départ, disponible en DVD et Blu-Ray.

DR