Tv-DVD

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 75

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les Espagnols savent faire de très bons polars, comme celui-ci qui vaut largement une excellente production américaine. On se croirait d'ailleurs dans un trou perdu du Texas ou dans les bayous de Louisiane. Sauf qu'on est en Andalousie, juste après les années Franco, avec deux flics sur les traces d'un tueur en série. La tâche s'annonce ardue pour les deux policiers citadins dans cette cambrousse où les gens sont rudes comme leur terre brûlée. Excellent.
La Isla Minima, 105'

Il y a du *Rocky* dans ce film. Vous savez, ce boxeur parti de rien qui devient champion du monde avec ses tripes. Billy Hope, lui, est au sommet, mais il va connaître une brutale déchéance après la mort de sa femme, sa faillite et sa fille dont la garde lui est retirée. Interprété magistralement par Jake Gyllenhaal, il va toutefois revenir avec l'aide d'un entraîneur amateur joué par le phénoménal Forest Whitaker.
La rage au ventre, 124'

Le 8 avril 1994, Kurt Cobain était retrouvé mort dans sa maison de Seattle, une balle dans la tête. Une légende était née. Le guitariste et chanteur de Nirvana avait une gueule d'ange, mais était rongé par ses démons dès l'enfance. Brett Morgen, avec l'accord de la famille, a monté un documentaire fascinant qui dévoile un enfant hyperactif, un ado très vite tenté par les «paradis» artificiels, un mec mal dans sa peau malgré le succès.
Cobain, montage of heck, 145', sous-titré français

Cette petite comédie française démarre sur les chapeaux de roue avant de s'essouffler. Pour se consoler, on a heureusement Isabelle Carré dans le rôle principal, celui «d'une musicienne presque professionnelle» qui anime avec ou plus moins de bonheur des fêtes d'anniversaire ou d'association, avant de plonger par accident un homme dans le coma.
Les chaises musicales, 83'

Mat Hayward et DR

Un guerrier en pleine action dans la version américaine de *Ninja warriors.*

Tout dans le muscle...

Il suffit de se rendre à la piscine ou dans une salle de fitness pour le comprendre: l'heure est à la gonflette. Comprenez par là de gros biscoteaux et vous êtes le maître du monde. C'est donc logiquement que TF1 a acquis les droits de l'émission japonaise *Ninja warriors* (guerriers Ninja). Une émission qui fait un tabac depuis 1997 dans l'Empire du Soleil levant et depuis 2011 aux Etats-Unis. Le concept? Rien d'intellectuel, mais alors rien, promis. Des candidats s'affrontent dans une série d'épreuves physiques extrêmement difficiles, style un mur lisse de plusieurs mètres de haut à escalader mains nues. Bref, tout dans le muscle rien dans la tête.

Du coup, l'antique Fort Boyard passerait presque pour une émission intellectuelle malgré les gros plans sur le décolleté des candidates dans l'épreuve du rouleau. Reste que le divertissement, diffusé sur France 2 depuis 1990, ne laisse pas totalement les cerveaux au vestiaire. Notamment grâce au bon père Fouras. Ah ce bon vieux père Fouras au grimage tellement apparent et aux énigmes qui laissent les candidats bouche bée alors que les téléspectateurs hurlent la réponse depuis leur canapé. Sans oublier la pensée du jour du vieillard qui n'amuse que lui, du haut de sa vigie. Ah oui, on l'aime ce père Fouras. On vous parle là du vrai bien sûr. La RTS avait eu en effet l'étrange idée de tourner en 1995 sa propre version, toujours dans le fort bien sûr, avec son propre sage: un père Fouras un peu plus jeune, que certains internautes qualifient de croisement entre un savant fou et un clochard. Faut-il le préciser, l'expérience helvétique a duré le temps d'une saison seulement!

J-M.R.