TV-DVD

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 76

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ouf, Claire Chazal échappe aux soldes

Alors que Julien Lepers a été viré comme un malpropre de *Questions pour un champion*, qu'on annonçait toujours en ce début d'année la fin de l'émission mythique *Trente millions d'amis*, avouons-le, nous étions inquiets. Oui, nous étions en souci pour Claire Chazal, débarquée du *20 h* de TF1 comme une vulgaire employée lambda après 26 ans de starisation et de couvertures régulières d'hebdomadaires. Qu'allait-elle devenir alors qu'elle aura 60 ans cette année, un âge auquel il est difficile de retrouver un job? Vendeuse au Monoprix, guide au Louvre? Ou, pire encore, serait-elle réduite à poser comme le regretté Michel Galabru dans des pubs pour des monte-personnes ou des baignoires adaptées aux besoins de l'âge?

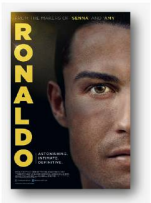
C'est dire notre soulagement quand la nouvelle est tombée. Elle présentera désormais le magazine culturel *Entrée libre* sur France 5. D'accord, c'est moins prestigieux que le *JT* de TF1, mais ce sera mieux vu dans les salons parisiens. Et puis, ça paie quand même: 45000 euros par mois pour 20 minutes d'antenne quotidienne, soit 2500 euros l'émission, soit 125 euros la minute. Pour rappel, son prédécesseur touchait un salaire de 10 000 euros seulement. Mais bon, on ne prête, pardon, on ne donne qu'aux riches même sur les chaînes publiques. Et riche, la dame l'est. Puisqu'elle aurait touché 2,2 millions d'euros pour son licenciement de TF1. Avec ce petit pécule et son nouveau modeste salaire, Claire Chazal devrait tenir jusqu'à la retraite sans devoir faire les soldes ou courir les actions dans les magasins d'alimentation. On est content pour elle. J.-M.R.

La star gagnera 4,5 fois plus que son prédécesseur à qui on aurait demandé sans ménagement de partir.

DVD, LE TEMPS QUI PASSE

Une réflexion sur le temps qui passe et le troisième âge. C'est ce que nous propose le cinéaste italien Paolo Sorrentino dans ce film, tourné pour une bonne partie en Suisse. Pour incarner ce propos, deux acteurs magnifiques, Michael Caine et Harvey Keitel, jouent respectivement un chef d'orchestre à la retraite et un cinéaste autrefois reconnu. Des dialogues drôles, des scènes parfois cocasses dans ce palace avec un clone de Maradona énorme… mais le temps passe parfois très lentement en regardant ce film. ***Youth*, 119'**

Un polar d'anticipation d'un excellent cru. Atteint d'une maladie incurable, un milliardaire se voit proposer un nouveau corps par un médecin fou. Une enveloppe charnelle soi-disant créée de toutes pièces par la science, mais qui se révélera évidemment être le cadavre d'un jeune père de famille. Dès lors, le nouveau propriétaire de cette «carcasse» humaine n'aura de cesse de punir les vilains. Avec Ben Kingsley et l'excellent Ryan Reynolds. *Renaissances*, 117'



Beau gosse, riche à millions et lucide. «Je sais que les gens m'adorent ou me détestent», confie Cristiano Ronaldo dans le documentaire qui lui est consacré. C'est vrai que le footballeur portugais au talent immense peut être agaçant, frimeur quand il compte les voitures de sport dans son garage madrilène. Mais la star du Real Madrid est aussi attachante avec la manière dont il s'occupe de son fils, dont il parle de son père alcoolique. Et on se rend compte que, derrière la vedette, il y a en fait juste un gamin qui adore le ballon à la folie. *Ronaldo*, 102'

De grosses ficelles certes, mais diablement efficaces. Comme quoi un polar français avec 100 % d'action, ça existe. Dans la foulée des *Braquo* ou de gros budgets américains testostéronés, on ne s'embête pas un instant ici. Avec, en prime, un Jean Reno des grands jours (traduction, il tire la gueule) et une pléiade de bons seconds rôles dans cette équipe de flics aux méthodes très musclées. *Antigang*, 90'

Christophe Filliette et DR