# Le cheval de Camargue est né de l'écume de la mer

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 76

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830543

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

CLUB
En selle pour partir à la découverte de la Camargue: notre offre en page **en page 91.**



# Le cheval de Camargue est né de l'écume de la mer

Il est petit, mais agile et résistant. Voilà pourquoi le cheval de Camargue est le parfait compagnon de l'homme dans les marais du delta du Rhône, afin de rassembler les taureaux, mais aussi pour les touristes amoureux de cette nature sauvage.

Le récit folklorique a fait de lui un animal «né de l'écume de la mer». Un homme se serait jeté dans les eaux des Saintes-Maries-de-la-Mer, dans le sud de la France, pour échapper à un taureau qui le poursuivait. Un étalon aurait alors surgi des flots qui l'emportaient vers le large et lui aurait dit en le sauvant: «Je ne serai jamais ton esclave, mais ton ami.» L'homme apprivoisa le cheval, qui devint son compagnon, mais aussi le fondateur des chevaux de Camargue.

L'histoire est belle, mais la réalité actuelle n'en est pas si loin. Car, dans le delta du Rhône, le Camargue — considéré comme l'une des plus anciennes races chevalines du monde — se trouve toujours au côté de l'homme. «Ce cheval volontaire reste un très bon «outil de travail». Comme il est très souple, qu'il n'a pas peur du bétail et qu'il est très réactif, il contribue grandement au tri des taureaux dans les vastes étendues marécageuses. Et sa polyvalence en fait également un excellent cheval de loisirs», affirme Laetitia Moureau, du Mas de la Pousaraque, à Arles, qui élève cette petite race équine.

Ses autres caractéristiques? «Une robe grise, bai ou rouan, note la passionnée. Ce cheval arbore aussi une ganache *(NDLR mâchoire)* importante. Au repos, il renvoie une image presque somnolente, souligne l'éleveuse, qui précise que le prix d'un cheval monté oscille entre 4400 et 8400 fr., alors que le coût d'un étalon peut grimper jusqu'à 12000 fr. Mais il conserve son influx nerveux pour le moment où il se met en action. Il est alors vif, courageux, agile, volontaire, très endurant et capable de résister aux intempéries.»

Un cheval de selle par excellence, qui permet de réaliser d'exceptionnelles balades dans les marais où certains de ses congénères vivent encore en liberté. On peut, par exemple, comme l'explique l'experte, partir des Saintes-Maries-de-la-Mer jusqu'aux Cabanes-de-Cacharel, se diriger vers Méjanes, avant de poursuivre vers l'étang de Vaccarès, puis au Badon, au phare de la Gacholle, pour finir sur la plage de Piemanson de Salin-de-Giraud.

«Ce cheval se monte classiquement, comme tous les autres, précise Laetitia Moureau. Mais, dans le cadre du travail du bétail, on le chevauche façon «camargue», à savoir avec une selle qui remonte à l'avant comme à l'arrière, reliée à une croupière *(NDLR harnais qui passe sous la queue)* et à de longs étriers. De plus, le cheval est tenu en rênes d'appui: il est dirigé de la main gauche, ce qui permet d'avoir la droite libre pour le trident, long bâton qui permet de pousser les taureaux.» Deux manières de le monter, mais un même sentiment de liberté, une fois en selle!

FRÉDÉRIC REIN

Sergey Urvalsaisse

## SARA, PATRONNE DES GITANS



Qui est Sara? Qui est cette patronne des Gitans à la peau noire, dont la statue, revêtue de robes multicolores et de bijoux, se trouve au fond de la crypte de l'église des Saintes-Maries-de-la-Mer, en Camargue? La réponse s'esquisse dans une poignée d'hypothèses. La tradition, par exemple, voit en elle la servante des saintes Marie-Jacobé et Salomé en Palestine, puis leur compagne sur les bords du Rhône. Les Gitans, eux, laissent supposer qu'il s'agit d'une Gitane installée sur les rives provençales et qui aurait été la première à accueillir les exilés de la Terre sainte.

Peu importe, finalement, car le mystère qui entoure Sara semble donner encore plus de force à son mythe, comme le montre **la procession du 24 mai.** Des milliers de Gitans conduisent alors leur patronne de l'église à la mer. De cette marée humaine qui chante et crie dépasse la frêle statue de Sara, honorée avec ferveur.