Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 78

Artikel: Les parasols géants de Séville
Autor: Rein, Frédéric
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830588

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les parasols géants de Séville

Le Metropol Parasol est l'une des plus grandes constructions en bois du monde. Mais, surtout, une création architecturale visionnaire et sublime.

C'est certainement l'un des projets urbains les plus magiques et les plus visionnaires d'Europe. Le Metropol Parasol de Séville possède cette dimension propre aux édifices qui marquent durablement les esprits. Il faut dire qu'il ne passe pas inaperçu, puisque, avec une superficie de plus de 11000 mètres carrés, il s'agit d'une des plus grandes constructions en bois de par le monde. L'ombre de ses six parasols, reliés entre eux par leurs chapeaux, plane sur la place de la Encarnación. Elle la redéfinit sans cesse au gré des changements de luminosité, jouant de ses formes selon l'angle de vue. «Son design a été pensé pour rappeler les voûtes de la cathédrale de Séville et les ficus millénaires de la place Cristo de Burgos, plus à l'ouest», explique Jürgen Mayer H., de l'agence J. Mayer H. Architects de Berlin, qui a conçu ce complexe.

L'impression de légèreté qu'elle dégage se poursuit une fois que l'ascenseur nous dépose au sommet de ce nuage davantage boisé que ouaté. On serpente alors sur des pontons situés à plus d'une vingtaine de mètres du sol — un mirador culmine à 28,5 mètres. Effet garanti, avec cette vue à 360 degrés sur les toits de Séville.

On pourrait y rester des heures. D'où la présence d'un bar à tapas, qui permet de prolonger le bonheur de cette promenade longue de 250 mètres. «Nous avons pensé le Metropol Parasol, afin qu'il devienne le nouveau centre-ville contemporain, ajoute Jürgen Mayer H. Son rôle, en tant qu'espace urbain unique au sein des quartiers médiévaux de Séville, est d'offrir une grande variété d'activités, tels un musée, des loisirs et des commerces. Cette combinaison participe à l'animation de la place, faisant d'elle une destination attractive, aussi bien pour les touristes que pour les habitants de Séville.»

> *« Son dessin a été pensé pour rappeler les voûtes de la cathédrale »*
> Jürgen Mayer H.

UNE PROUESSE TECHNIQUE

Car, hormis son bar à tapas, cette structure compte, au sous-sol, un Antiquarium, entendez par là un Musée d'archéologie qui regroupe les vestiges du site. Quant au niveau qui donne sur la rue Imagen, il abrite un marché couvert, des locaux commerciaux, des bars, des cafés et des restaurants. Et, juste au-dessus, la Plaza Mayor est toujours prête à accueillir des spectacles et des expositions.

Une audace architecturale à laquelle répondent de grandes recherches en ingénierie, qui se sont appuyées sur la modélisation 3D et se déclinent en trois points principaux: l'utilisation du Kerto-Q, un matériau composé de placages minces de bois recollés à fil parallèle, le développement d'un assemblage collé innovant et l'application d'un vernis particulier, le polyuréthane. Le bois s'acoquine parfois aussi avec le béton, notamment utilisé pour les tours des ascenseurs. Mais, au-delà des données techniques, c'est le résultat qui parle aux passants. A leurs yeux comme à leur cœur. Y compris lorsque cette superstructure, à mi-chemin entre des champignons et un nuage, s'illumine de mille feux, une fois la nuit tombée.

S'il ne peut pas compter sur la notoriété inhérente au nombre des années, comme peuvent s'en prévaloir les constructions sévillanes plus anciennes que sont la Torre del Oro, une tour d'observation militaire, le palais fortifié de l'Alcázar, la place d'Espagne ou encore La Giralda, l'ancien minaret de la Grande Mosquée, le Metropol Parasol, inauguré en 2011 après six ans de travaux, possède, sans conteste, la prestance des plus beaux monuments du monde!

FRÉDÉRIC REIN

3 INCONTOURNABLES DE L'ANDALOUSIE

- **Grenade.** L'Alhambra de Grenade est le monument le plus visité d'Espagne. Et ce n'est pas un hasard. Avec ses décorations, ce palais possède un sens aiguisé du détail et de la finesse. A quoi s'ajoute la beauté de ses jardins.
- **Málaga.** Outre ses plages et sa vie nocturne, cette ville côtière possède un joli vieux quartier, une forteresse et un impressionnant amphithéâtre romain. Sans oublier, bien évidemment, le Musée Picasso.
- **Cordoue.** La mosquée-cathédrale s'y profile comme un emblème. Puis, on déambule dans un superbe labyrinthe de ruelles pavées, de places et de patios blanchis à la chaux. Le centre historique est même l'un des plus grands d'Europe.

Partez en Andalousie: notre offre **en page 91.**

Pigprox

Ces parasols, qui font la fierté de Séville, représentent l'une des plus grandes constructions en bois du monde.