Racines : l'arbre généalogique de Thierry Barrigue

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 79

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE
Thierry Barrigue

Pour le dessinateur, il n'a pas toujours été facile d'être le « fils de ». Ce qui ne l'a pas empêché d'évoluer au sein d'une famille très nombreuse, où enfants, esprit critique, sens artistique et particule faisaient bon ménage.

Madeleine Champavère (1895 – 1962)

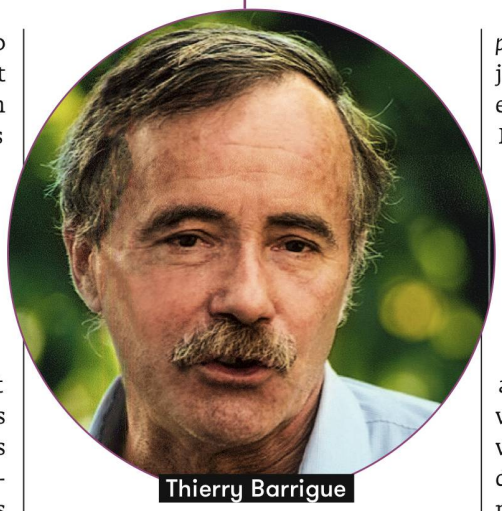
Serge de Barrigue de Montvalon (1893 – 1970)

Marthe Goetvinck (1897 – 1959)

Jean Lefebvre (1883 – 1957)

Pierre de Barrigue de Montvallon, dit Piem (1923)

Elisabeth Lefebvre (1927)


Thierry Barrigue

« Je suis né le 7 juillet 1950 à Neuilly-sur-Seine… et je précise que le médecin accoucheur ne s'appelait pas Nicolas Sarkozy ! J'étais le deuxième enfant et le premier fils d'une fratrie de sept. Nous habitions donc Paris avec mes parents, et j'ai eu la chance de très bien connaître mes grands-parents paternels que nous voyions beaucoup le dimanche et pendant les vacances. Après la guerre, mon grand-père avait été chargé de restituer à la France les usines et différents biens pris par les Allemands. En revanche, je n'ai pratiquement pas de souvenirs de mes grands-parents maternels qui habitaient en Touraine où sont installés mes parents aujourd'hui. Ils faisaient partie d'une famille d'industriels qui était dans le textile, à Roubaix.

Notre mère s'est consacrée à mettre ses enfants au monde et à les élever. Tout un travail… Mon père est le dessinateur Piem, que beaucoup connaissent pour avoir été l'un des membres du *Petit rapporteur* de Jacques Martin. Grâce à lui, j'ai connu Desproges, Martin, Prévost et j'ai pu croiser des artistes comme Barbara ou Brassens lorsqu'il faisait du cabaret. Je l'accompagnais au *Figaro* où il travaillait. J'adorais mes grands-parents et mes très nombreux oncles, tantes, cousins et cousines, mais il reste la personne de ma famille qui m'a le plus influencé. Même si nous avons été en froid pendant quelques années, quand je suis, moi aussi, devenu dessinateur et que je suis parti vivre en Suisse. Maintenant, il est fier de moi et me le dit… Je suis moi-même père de trois enfants, et cinq fois grand-père. Je commence à endosser mon rôle de grand-père et je suis ravi de voir que certains d'entre eux dessinent déjà ! »

MARTINE BERNIER