

Quand Picasso aimait Jacqueline...

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 80

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830628>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Quand Picasso aimait Jacqueline...

Dès le 18 juin, la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, proposera une exposition exceptionnelle issue de l'œuvre tardive du maître. Avec, comme muse, sa dernière épouse.

Dernière épouse de Pablo Picasso, Jacqueline Roque lui a été inlassablement dévouée. Elle a servi de modèle, de muse et a veillé à son bien-être durant les vingt dernières années de son existence. Lors de leur rencontre, en 1953, Jacqueline a 27 ans et le peintre 72. Ils vivront leur amour sur la Côte d'Azur et se marieront huit ans plus tard. Comme toutes les femmes du peintre, elle devient un personnage récurrent de son travail.

En consacrant son exposition estivale à un ensemble exceptionnel de peintures, de gravures, de linogravures, de céramiques et de sculptures issues de l'œuvre tardive de Picasso, la Fondation Pierre Gianadda rend ainsi hommage à Jacqueline, disparue le 15 octobre 1986.

A son côté, Picasso a fait fusionner sa vie et son art, faisant figurer son épouse pas moins de 160 fois dans ses toiles. Remarquable par sa richesse et sa diversité, l'exposition visite tous les aspects du talent de l'artiste. Jacqueline habite à jamais la peinture de son illustre époux qui, durant cette période de sa vie, a également revisité avec curiosité et audace les maîtres du passé.

MARTINE BERNIER

Fondation Pierre Gianadda
Picasso, l'œuvre ultime - Hommage
à Jacqueline, du 18 juin au 20 novembre 2016,
tous les jours de 9 h à 19 h

CLUB

Gagnez des places pour cette exposition exceptionnelle en page 83.



PORTRAIT DE JACQUELINE AU ROCKING-CHAIR ET AU FOULARD NOIR
Huile sur toile, 1954 - Collection particulière



AUTOUR DU CHEF-D'ŒUVRE INCONNU
peintre modèle, couple et deux peintres, 1968, eau-forte sur cuivre. Epreuve sur papier vélin de Rives.



JACQUELINE AUX JAMBES REPLIÉES
Fusain et préparation sur toile, 1954
Collection particulière



FEMME AU CHAPEAU
Sculpture tôle pliée, 1961
Collection particulière



HOMME AU CHAPEAU ASSIS
1972 Huile sur toile
145,5 x 114 cm
Museum Frieder Burda, Baden-Baden



JACQUELINE ASSISE AVEC SON CHAT
1964
Huile sur toile
Collection particulière