Gilles Vigneault et son pays

Autor(en): **J.-M.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 80

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830629

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gilles Vigneault et son pays

L'immense auteur québécois, ardent partisan de la souveraineté dans les années 1970, recevra un hommage mérité en chansons au Théâtre du Jorat.

Là-bas, il se murmure qu'une chanson est devenue, au fil du temps, l'hymne non officiel de la Belle Province. *Gens du pays* a été interprétée pour la première fois en 1975 à Montréal, pour la Fête nationale du Québec. Coécrite avec Gaston Rochon pour ce qui est de la musique, elle repose sur un texte poétique de cet immense auteur qu'est Gilles Vigneault, avec un refrain qui dit : « Gens du pays, c'est votre tour de vous laisser parler d'amour. »

Mais cette belle déclaration a aussi une portée politique, notamment depuis qu'elle a été reprise par une foule énorme, en 1980, peu après l'échec du référendum pour un Québec libre.

Cela dit, il serait injuste de réduire une œuvre aussi importante que celle de Gilles Vigneault à cette seule chanson. Né en 1928, ce chantre de la langue française est l'auteur de plus de 400 poèmes, pour la plupart portés en musique. Et, à 88 ans, il écrit toujours, comme le confirme son ami de longue date, Michel Bühler qui sera l'un des deux artistes suisses, avec quatre Canadiens, à se produire au Jorat, lors de cet hommage à Gilles Vigneault : « Je vais effectivement chanter une de ses toutes dernières, ainsi qu'une plus ancienne, *Tit Nor* (en français de chez nous Petit Norbert). »

CHAMPION DE SCRABBLE

L'artiste de chez nous voue depuis toujours une immense admiration à Gilles Vigneault. Depuis 1972, les deux hommes sont amis et, lors de ses voyages au Canada, Michel Bühler a pu constater que la légende vivante nord-américaine — c'en est une ! — est un champion de scrabble : « Il faut se lever tôt pour le battre. » L'homme est aussi amateur de bon vin et de hockey sur glace. Il se dit que sa voix voilée viendrait de l'aréna où, jeune homme, il aurait crié trop fort, un soir de match.

Pour la petite comme la grande histoire toujours, les fans se souviendront de deux concerts devenus, eux aussi, légendaires. D'abord en 1974, où il se produit avec Félix Leclerc et Robert Charlebois, lors d'un spectacle à Québec qui a débouché sur le disque *J'ai vu le loup, le renard, le lion*. Deux ans plus tard, c'est à Montréal, cette fois, que Gilles Vigneault monte sur scène avec Charlebois toujours et trois autres artistes devant… 300 000 personnes.

> *« Si Dieu le veut, Gilles Vigneault… chantera ce soir-là »*
>
> MICHEL BUHLER, CHANTEUR

Retour au présent. L'hommage à la Grange sublime entre dans le cadre du 20e anniversaire du Festival Pully Lavaux à l'heure du Québec. Cerise sur le gâteau : « Si Dieu le veut, comme il le dit lui-même, explique Michel Bühler, Gilles Vigneault fera le voyage et chantera une de ses œuvres ce soir-là. » Emotion garantie. J.-M.R.

Les gens de mon pays, *dimanche 12 juin à 17 h, Théâtre du Jorat à Mézières*

CLUB

Gagnez des places pour ce concert exceptionnel **en page 83.**