Les plus beaux opéras, comme si vous y étiez!

Autor(en): **B.S.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 83

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830694

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les plus beaux opéras, comme si vous y étiez !

Nul besoin de traverser la planète pour admirer les opéras de New York et les ballets du Bolchoï. Ces grandes œuvres se diffusent désormais dans les cinémas... en direct !

Quand on vous dit opéra, vous pensez forcément grande scène, fosse d'orchestre, robes de cocktail et nœuds papillon. Pourtant, c'est dans un tout autre décor qu'on assiste désormais à ces représentations.

Partout à travers le monde et chez nous évidemment, les amateurs d'art lyrique se donnent rendez-vous au cinéma. Car, en plus des productions hollywoodiennes, les salles obscures ont ajouté à leur programmation des chefs-d'œuvre joués dans les plus beaux opéras du monde.

De Delémont à Sierre en passant par Lausanne, les salles diffusent, en direct et sur grand écran, des performances jouées à l'autre bout de la planète. Ainsi, grâce aux technologies de vidéotransmission par satellite, les Romands peuvent assister à *La Traviata*, en même temps que les spectateurs du célèbre Metropolitan de New York (MET) !

Mieux encore, le public des salles de cinéma bénéficie même d'un accès privilégié au spectacle. Car, pendant les entractes, les caméras se baladent dans les coulisses pour suivre et interroger les artistes et les musiciens.

L'opéra au cinéma, un bonheur !

« PLUS DE DÉTAILS »

Habitante de La Fouly (VS), Nicole Bronner (60 ans) fait partie des adeptes de l'opéra au cinéma. Elle assiste quatre fois par année à de prestigieuses représentations données dans les grandes capitales : « C'est bien parce que ça me permet d'apprécier des vedettes que je n'ai pas les moyens d'aller voir en vrai. En plus, la grandeur de l'écran offre certains détails que l'on ne pourrait pas voir sur place. »

Nicole n'est d'ailleurs pas la seule conquise. Depuis ses débuts en 2008, l'opéra au cinéma rassemble toujours plus d'adeptes : « Un grand nombre de passionnés se sont mués en fidèles abonnés au fil des ans, explique Sandra Bernasconi, responsable marketing des Cinémas Pathé à Lausanne et à Genève. Nous avons même ouvert une salle supplémentaire à Genève pour les retransmissions du MET, vu le succès rencontré. »

Il faut dire que tout est mis en œuvre pour ouvrir l'opéra à un plus grand nombre, tout en prenant soin de garder une note prestigieuse. « Nous essayons d'apporter une ambiance aussi proche que possible de celle des événements en vrai. Notamment en proposant à chaque spectateur l'accès à un vestiaire ainsi qu'une coupe de champagne, à l'entrée ou à l'entracte », détaille Sandra Bernasconi.

THÉÂTRE ET BALLET AUSSI

Ce concept de retransmission rencontre un tel succès qu'il s'est également étendu à d'autres spectacles. En plus de l'opéra, les cinémas diffusent, à présent, concerts, ballets et pièces de théâtre. Dès cet automne, et pour 30 fr., il sera par exemple possible d'admirer en direct les œuvres d'un des plus prestigieux théâtres : « Pour la première fois, nous proposons trois pièces de la Comédie-Française, se réjouit Sandra Bernasconi. Le public pourra découvrir *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac* et *Le misanthrope*. » Comme quoi, le progrès a du bon. B. S.

Vincent PONTET et DR