Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 83

Artikel: Toute la douceur de Haendel
Autor: J.-M.R.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830695

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Toute la douceur de Haendel

L'opéra *Acis and Galatea* sera interprété par une compagnie lyrique fribourgeoise, accompagnée par une formation des Pays-Bas à l'ancienne.

Un moment privilégié sans doute que l'opéra *Acis and Galatea* de Haendel qui sera donné à Fribourg prochainement. Les amateurs de musique classique retrouveront, en effet, la compagnie lyrique fribourgeoise, Opéra Louise, et le Barok-Opera Amsterdam, soit une formation musicale jouant non seulement sur des instruments existants à l'époque, mais aussi selon les conventions alors en cours. Interview de la cheffe **Frédérique Chauvet**, installée aux Pays-Bas par passion de la musique ancienne et aussi par amour. «Oui, j'ai rencontré un bel Hollandais», avoue cette flûtiste de formation, âgée aujourd'hui de 50 ans.

Comment passe-t-on de flûtiste à cheffe d'orchestre?

Un peu par hasard, même si c'est ce que j'ai toujours rêvé dès l'âge de 20 ans. Lorsque l'opportunité s'est présentée, j'organisais des académies d'été en Bretagne. Et puis, un jour, il y avait *Orphée* de Monteverdi à diriger. Comme cela ne s'est pas trop mal passé... A 30 ans, je suis donc devenue cheffe, sans aucun regret.

Et comment passe-t-on de Paris à Amsterdam. Juste par amour?

Disons que cela tombait bien. En fait, c'était même parfait, les Pays-Bas, c'est le paradis de la musique ancienne, ma passion. Et des musiciens du monde entier y viennent pour cette raison.

Musique ancienne?

Il s'agit de musiques qui vont du XVIe au XIXe que l'on joue sur les instruments qui existaient à l'époque et selon les conventions de l'époque. On retrouve ainsi le son d'alors.

C'est vraiment très différent de ce qu'on entend d'habitude dans les salles de concert?

Hmm, disons que c'est comme si on parlait anglais avec un accent allemand. Ou allemand avec un accent anglais!

Le choix de Haendel, c'est le vôtre?

Non, c'est celui de la compagnie lyrique Opéra Louise avec qui nous allons nous produire à Fribourg. Mais, là encore, c'est parfait. J'ai toujours été amoureuse de la musique de Purcell. Et Haendel s'en est beaucoup inspiré, il adorait lui aussi le compositeur anglais.

Haendel toujours, c'est une œuvre difficile pour un chef d'orchestre?

Oui et non. Il faut surtout éviter la monotonie avec lui, c'est un artiste qui se plagiait beaucoup lui-même, ainsi que d'autres évidemment. Et sa musique est assez répétitive. Le défi, c'est de lui donner de la couleur.

Comment se passe le travail avec une compagnie lyrique qui se trouve dans un autre pays?

Très bien. C'est un travail de longue haleine, on est dessus depuis une bonne année. Et nous nous sommes retrouvés, cet été, pour des répétitions et des représentations de cet opéra dans quatre ou cinq festivals en Bretagne. Nous serons parfaitement au point à Fribourg. J.-M.R.

Acis and Galatea, *Théâtre Equilibre à Fribourg, durée 1 heure et 20 minutes, mercredi 2 novembre et vendredi 4 novembre, à 20 h*

CLUB

Gagnez des places pour ce magnifique concert **en page 81.**

DR