Chronique : "Noëlle est montée aux barricades..."

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 84

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ces Dames

par **Stéphanie Chuat et Véronique Reymond**, *cinéastes*

« Noëlle est montée aux barricades… »

Depuis deux ans, *générations* suit le projet de Stéphanie Chuat et de Véronique Reymond. Les deux cinéastes nous racontent l'avancement de leur documentaire consacré à des femmes seules de 65 ans et plus.

Démarré en décembre 2015, le tournage de *Ces Dames* a suivi son cours, captant l'évolution de nos cinq protagonistes, au fil des saisons. Le printemps a été très actif, Odile nous a conviées à son entraînement de tir au pistolet, Noëlle est montée aux barricades afin de trouver des solutions pour réduire les impôts payés par les aînés, et Marie-Anne a pris le taureau par les cornes : elle s'est inscrite sur un site de rencontres… mais sans se prendre trop au sérieux. En août, la chaleur et la torpeur de l'été nous ont permis d'aborder des sujets plus personnels, comme le rapport au corps, à la sensualité, à l'eau : Pierrette est une vraie sirène du Léman, elle se baigne tous les jours dans ce lac qu'elle aime tant, et Noëlle se chauffe avec délice sous le soleil, au pied du château de Chillon. Quant à Carmen, elle a gravi des sommets, se confrontant à sa phobie des hauteurs par une montée en téléphérique au Glacier 3000. Epique !

Chacune de nos dames avance dans sa vie. Pour certaines, des changements déterminants s'annoncent, d'autres vivent des aventures plus intérieures, dans un rapport intime à elles-mêmes. Pour nous réalisatrices, ce tournage qui s'étend sur la durée est très enrichissant, et nous en apprend beaucoup sur elles… et sur nous-mêmes !