Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 85

Artikel: La nouvelle aventure du Jorat
Autor: J.-M.R.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830743

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La nouvelle aventure du Jorat

La saison à venir comptera, entre autres, deux spectacles phares : le retour des Mummenschanz et le Béjart Ballet Lausanne qui y fêtera les 30 ans de sa création en Suisse.

Même s'il dit bien dormir, décembre est toujours synonyme de quelques angoisses pour Michel Caspary. Avec l'ouverture de la billetterie, c'est à cette époque de l'année que le directeur du Théâtre du Jorat acquiert les premières certitudes quant à la saison à venir et se «rassure» quant à son budget. «C'est un mois charnière où l'on sent assez rapidement les tendances, même si j'ai appris à m'en méfier aussi.» Prendra, prendra pas? La programmation est effectivement un art délicat qui comporte toujours son lot d'incertitudes. Et cela même quand vous y avez inclus deux spectacles qui cartonneront à coup sûr.

> *«L'émotion devrait être au rendez-vous»*
>
> MICHEL CASPARY, DIRECTEUR DU JORAT

Renouveau et hommage

La saison 2017 verra ainsi le grand retour des Mummenschanz, cinq ans après leur dernier passage à Mézières. Avec, en prime, un véritable pari, puisque la troupe a été complètement renouvelée, avec des comédiens qui n'étaient pas nés lors de sa fondation, se plaît à relever Michel Caspary. De fait, il ne reste plus qu'un des trois artistes fondateurs, qui occupe désormais le poste de directrice artistique. «C'est une véritable prise de risque.»

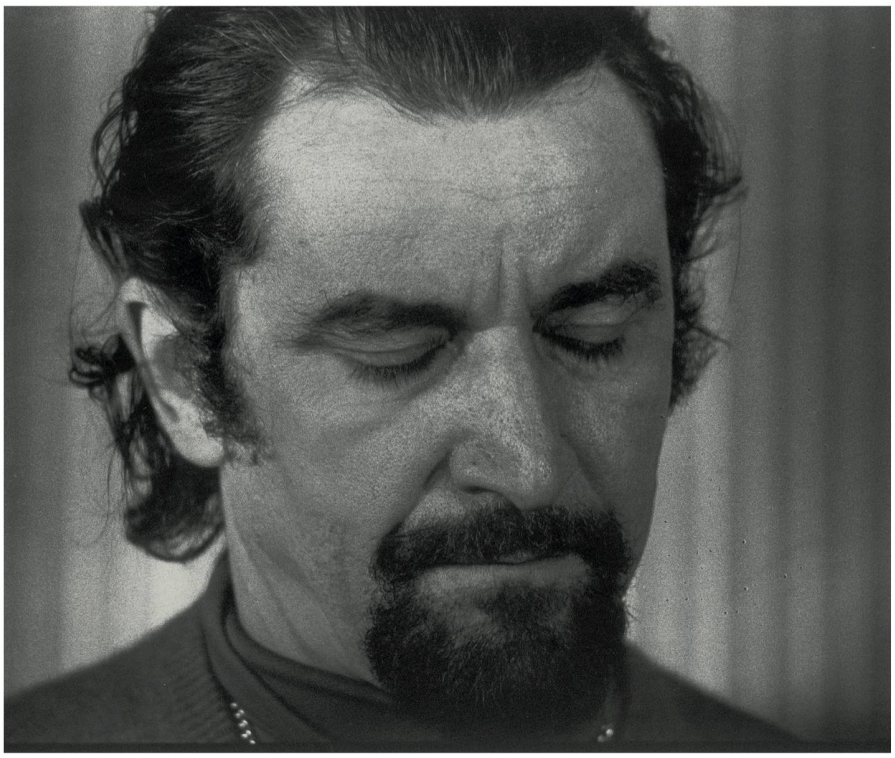
Autre temps fort de la saison, le Béjart Ballet Lausanne qui fêtera ses 30 ans au Théâtre du Jorat ainsi que les dix ans de la disparition de son fondateur. Bref, la venue du BBL aura une véritable portée symbolique avec ce spectacle intitulé *Béjart fête Maurice*. Un hommage ô combien mérité pour le chorégraphe qui a démocratisé la danse: «Je l'ai déplacée des salles d'opéra au Palais des sports, aux Jeux olympiques, au Festival d'Avignon.» Le public, aujourd'hui encore, lui en sait gré.

Un coup de cœur

Outre ces deux locomotives, Michel Caspary espère beaucoup d'un spectacle musical et poétique pas comme les autres, en ouverture de saison. Seul sur scène, on y retrouvera un artiste qui a cartonné au cinéma et au théâtre. *Le grand blond à la chaussure noire*, vous vous souvenez? Eh oui, Pierre Richard, cet homme également passionné de vin, sera sur la scène du Jorat. Et «l'émotion devrait être au rendez-vous», rêve tout haut le patron de Mézières.

On vous rassure: la saison comprendra plein d'autres beaux moments. Avec, par exemple, *L'opéra de quat'sous*, vu l'année dernière à La Comédie de Genève, *On ne badine pas avec l'amour* monté, l'an dernier, par une jeune metteuse en scène, Anne Schwaller ou, dans un tout autre genre, l'inévitable Marie-Thérèse Porchet avec *La truie est en moi !* J.-M.R.

Le programme complet *sur www.theatredujorat.ch*
Ouverture de la billetterie:
- *abonnements dès le 29 novembre*
- *en ligne dès le 15 décembre ou au 021 903 07 55*



Helwin Goetzinger

L'arrivée de Maurice Béjart en Suisse a surpris le monde de la danse, à l'époque.