Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 86

Rubrik: Chronique : les mains du musicien

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

adveo.ch

LA PATERNELLE
MUTUELLE D'ASSURANCE POUR ORPHELINS
THÉÂTRE D'ENFANTS
LOCATION DE COSTUMES

ASSUREZ SON AVENIR FINANCIER

Sans son papa, La Paternelle l'accompagnera financièrement pour atteindre ses ambitions!

Face aux risques de la vie, être membre de La Paternelle c'est offrir à ses enfants en cas de décès, une rente complémentaire mensuelle de CHF 400.- à CHF 1200.-, dès CHF 8.- de cotisation. C'est aussi soutenir solidairement les orphelins fragilisés à construire leur vie. N'attendez pas pour adhérer! Contactez-nous au 021 701 52 80.

www.paternelle.ch/assurance

ASSURANCE
LOCATION DE COSTUMES
THÉÂTRE D'ENFANTS

Ch. de la Chocolatière 2, 1030 Bussigny | info@paternelle.ch

On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, **Isabelle Guisan** *s'en inquiète et s'en amuse.*

Les mains du musicien

On aurait voulu voir les gradins de la vaste salle pris d'assaut, combles jusqu'au dernier rang, tant le concert lausannois donné par deux musiciens de l'Orchestre Míkis Theodorákis, à savoir son pianiste et sa chanteuse, était magnifique. Les deux jeunes musiciens grecs sont si attachés au compositeur ainsi qu'à l'œuvre qui les fait vibrer et vivre qu'ils avaient entrecoupé leur concert d'intermèdes vidéo consacrés au maître. Des intermèdes qui ne nous apprirent pas grand-chose sur le célèbre compositeur, et pouvaient donc, de prime abord, paraître inutiles.

Le temps a coulé depuis les années 1970, les années de lutte contre la junte des colonels alors au pouvoir en Grèce. Míkis Theodorákis, le militant, est devenu un nonagénaire grabataire; dans la vidéo, on ne le voit qu'allongé sur une chaise longue dans son salon. Les deux musiciens sont là, eux aussi, qui répètent les nouveaux morceaux composés pour la tournée à venir, des mélodies jouées et chantées en première mondiale lors du concert lausannois.

Le regard fixé sur la partition, le vieil homme veille sur sa musique, une de ses mains se soulève à peine, juste assez pour indiquer le tempo. La caméra s'approche et ses grands bras, ses grandes mains s'élèvent au-dessus de son corps allongé, dessinent le rythme dans l'espace, font danser la musique, la passion d'un homme immobilisé, mais, aujourd'hui, encore créatif et engagé.

Les mains sont souvent émouvantes chez les grands vieillards. Je pense à celles des résidantes dans les EMS, des femmes en chaises roulantes ou courbées sur un déambulateur. Des mains soignées aux ongles limés et vernis, comme quand elles étaient jeunes, peut-être même davantage aujourd'hui où leur corps ne témoigne plus qu'ainsi de ce qu'elles ont été. Je pense aussi à celles de la grande artiste américaine, Louise Bourgeois. Combien de mains a-t-elle dessinées, sculptées, combien de bras maigres peints en rouge et tendus par dizaines sur le papier, alors qu'elle était déjà nonagénaire depuis longtemps. Oui, que de mains à la fois signe de vie et appel à la vie.