Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 86

Artikel: Le Palio de Sienne, raconté par le champion
Autor: Rein, Frédéric
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830257

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Envie de découvrir cette incroyable course ? Lire en page 75.

Le Palio de Sienne, raconté par le champion

Cette célèbre course hippique représente une institution culturelle. Jonatan Bartoletti, 18 éditions, nous conduit au cœur de l'événement.

Une course à nulle autre pareille, où tous les coups ou presque sont permis.

Jonatan Bartoletti entre en piste comme d'autres montent en scène. La sienne prend la forme d'un anneau pavé recouvert de terre et entouré de façades rougeâtres. Deux fois par année, la Piazza del Campo, à Sienne, devient en effet le décor d'une des courses hippiques les plus spectaculaires du monde. Héritée du XIVe siècle, cette épreuve équestre, entourée de rites païens et religieux, réunit des cavaliers montant à cru venus de toute l'Italie pour représenter un *contrada* (quartier) de cette ville médiévale de Toscane. Parmi eux, Jonatan Bartoletti, plus connu dans le milieu sous le nom de « Scompiglio ».

« C'est une course forte en émotions, car on les ressent avant, pendant et après la course, explique ce Siennois d'adoption, originaire de Pistoia. Je n'ai pas de lien familial avec le Palio, mais il s'agit d'une passion qui m'accompagne depuis toujours et pourrait désormais s'apparenter à une « mission », où se mêlent un grand amour pour les chevaux et le maintien d'une tradition profondément enracinée. »

A 35 ans, il s'est déjà retrouvé à 18 reprises — pour différents *contrade* — dans cette arène. Comme les autres cavaliers, il a connu cette pression folle d'avant course. « C'est le travail d'une année qui se résume en l'espace d'un peu plus d'une minute, témoigne Jonatan Bartoletti. La tension est forte, mais doit être maîtrisée au mieux. Ensuite, il faut faire preuve de persévérance et avoir un peu de chance. » Comme les autres cavaliers, il n'a fait connaissance avec son cheval que trois jours avant la course, car les destriers sont attribués par tirage au sort, n'a réalisé que six galops d'essai et a reçu la bénédiction du curé du quartier qu'il représente.

A l'instar des autres cavaliers, aussi, il a certainement dopé son cheval, puisque c'est permis, et négocié des alliances avec ses concurrents. Puis, devant une foule des grands jours rassemblée au centre de la piste ou sur des gradins, il s'est élancé pour trois tours, après que les deux cordes qui font office de point de départ sont tombées. Mille mètres d'une intensité inouïe, portée par la ferveur populaire et celle de tout un quartier. La course est rude, parfois dangereuse, et les coups de cravache pleuvent sur les croupes — mais aussi sur les flancs des chevaux des adversaires !

> *« C'est le travail d'une année qui se résume en l'espace d'un peu plus d'une minute »*
>
> JONATAN BARTOLETTI, CAVALIER

QUATRE VICTOIRES EN DIX ANS

Mais, à la différence de nombreux autres jockeys, Jonatan Bartoletti a connu à quatre reprises l'ivresse de la victoire. « En 2007, j'ai gagné alors que c'était mon tout premier Palio, se rappelle-t-il. Je n'oublierai jamais l'émotion que cela m'a procuré. Arriver à la fin du troisième tour et se rendre compte qu'on est devant, lever sa cravache en signe de victoire et sentir l'énergie que ce geste déclenche auprès des représentants de la *contrada*, c'est vraiment magique. » Victorieux ensuite en 2012, sous les couleurs de Valdimontone, qui n'avait plus triomphé depuis 1994, il réitère cet exploit, l'an dernier, en remportant les deux éditions (juillet et août) 2016 pour le quartier Lupa, sevré de triomphe depuis 27 ans. De quoi effacer la déception des défaites précédentes, « véritables supplices pour les *contrade* », ou encore atténuer la peine ressentie lorsque l'un de ses chevaux s'est gravement blessé durant une course. L'an prochain, le champion en titre espère offrir au quartier qu'il représentera le palio du vainqueur, un drapeau de soie spécialement orné par un artisan, qui permet de hisser haut toute la fierté d'un quartier.

FRÉDÉRIC REIN

UNE CATHÉDRALE, DANS TOUTE SA GRANDEUR

Sienne, jadis rivale de Florence, est une somptueuse ville médiévale, de surcroît bien préservée. En son cœur trône un monument incontournable: sa cathédrale. Le Duomo di Siena touche en effet au sublime. A l'extérieur, la façade de marbre blanc, noir et rouge donne le ton. Mais ce n'est qu'une fois en son sein qu'on prend toute la mesure de ce joyau à dominante gothique. Son marbre blanc et noir, son pavement de 3000 m², et les nombreuses œuvres qui s'y trouvent, comme les 171 bustes en stuc représentant les papes ou les vitraux, ont fait sa réputation. On ne peut qu'être admiratif devant pareille démesure.