Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 89

Artikel: La Reine Pokou fera vibrer la Riviera
Autor: Tschumi, Marie
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830321

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Reine Pokou fera vibrer la Riviera

L'ambitieux projet *Reine Pokou* marie habilement musique africaine, classique et jazz. Un spectacle riche en couleurs, à Montreux.

Un chœur intergénérationnel au travail pendant les répétitions.

Yves Leresche

« J'ai fait beaucoup de créations, ces dernières années. Mais ce projet, c'est le plus grand, le plus ambitieux et le plus passionnant de tous. » Réunissant trois formations chorales, un orchestre de jazz et un duo africain, le compositeur vaudois Jérôme Berney propose, avec *Reine Pokou*, un spectacle de grande ampleur, aux sonorités venues d'ailleurs : « Je voulais surtout offrir beaucoup d'énergie et du rythme. Proposer une musique qui amène du plaisir, qui parle au corps, pour que ça vibre, que ça bouge ! » Et pour bouger, ça bouge ! *générations* a pu en être témoin en assistant à l'une des répétitions.

Tragique légende

Entre rythmes africains, mélodies jazzy et classiques, cette création originale reprend des extraits du récit de Véronique Tadjo *Reine Pokou*, qui s'inspire de l'histoire tragique de cette reine africaine qui a dû sacrifier son fils pour sauver son peuple, les Baoulés (qui signifie « l'enfant est mort »). Sur dix-huit tableaux, rythmés par de forts contrastes et ponctués par de nombreux rebondissements, fidèles à la légende, la musique et les sons des instruments intriguent, interrogent et éveillent nos sens. « Il y a un côté très percussif avec, par moments, des tensions et des frictions, qui se relâchent ensuite. » Jérôme Berney jongle ainsi avec des passages très rythmés, parfois dissonants, et d'autres, plus calmes, presque mélancoliques. Mais la musique reste essentiellement mélodieuse, comme à son habitude.

Choristes de 10 à 80 ans

Pour représenter les différentes générations du peuple baoulé, plus de 200 choristes, âgés de 10 à 80 ans ont été réunis. Une formation possible grâce à l'association du Chœur d'oratorio de Montreux avec celui du Gymnase de Burier et le Chœur d'enfants LaDo des écoles de La Tour-de-Peilz. Un ensemble intergénérationnel, dirigé par le chef de chœur Yves Bugnon : « Les choristes adultes ont l'expérience, certains chantent depuis 30, 40 ans. Quant aux plus jeunes, ils apportent de la fraîcheur, du punch. Il faut savoir les prendre, les mettre en confiance. Ce n'est pas un univers qui nous est courant, il est parfois difficile de sortir de nos habitudes. Mais tout le monde a de la volonté ! »

> *« Proposer une musique qui amène du plaisir »*
> JÉRÔME BERNEY, COMPOSITEUR

Pour compléter cette formation « classique », sept musiciens de jazz les accompagnent. Et, pour ne rien manquer, le duo Kala Jula, formé par le guitariste et percussionniste Vincent Zanetti ainsi que le Malien Samba Diabaté, fait aussi partie du projet. Avec son oratorio africain, le compositeur Jérôme Berney nous fait voyager au-delà de nos frontières, entre culture européenne et celle africaine, avec des couleurs très riches, parfois surprenantes, grâce à des instruments aux sonorités peu communes, comme le luth africain, le djembé ou le n'goni. Mais, surtout, on ressent une énergie communicative singulière et l'envie forte de se lever et de danser avec les choristes, joyeux et dynamiques. MARIE TSCHUMI

Reine Pokou, *vendredi 5 mai, à 20 h, Auditorium Stravinski à Montreux.*

CLUB Des entrées à gagner pour ce spectacle en page 93.