TV-DVD

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 89

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DVD, UNE DOSE DE BONNE HUMEUR

Troisième opus de Bridget Jones, jeune écervelée qui a évidemment pris de l'âge et vit plutôt mal ses 43 ans. Le dernier moment de faire un bébé? Ça tombe bien, elle a deux relations coup sur coup en utilisant de vieux préservatifs véganes et elle… tombe enceinte. Mais qui est le père: ce bon vieux Marc Darcy ou ce séduisant homme d'affaires rencontré lors d'un festival? Une comédie qui reste sympa, même si elle n'atteint pas des sommets.
Bridget Jones baby, 123'

Max et Léon sont lâches, idiots et égoïstes. Ils vont se promener dans cette France occupée et s'en sortir. Ce premier film du duo d'humoristes Grégoire Ludig — David Marsais — est, au final, une bonne surprise. Ça ne vole pas toujours très haut, mais il y a une véritable jubilation chez les acteurs qui l'emporte sur le reste.
Max&Léon, 98'

Une bonne comédie française, emmenée par deux vieux briscards du Splendid, Thierry Lhermitte et Marie-Anne Chazel qui reçoivent en vacances leur fils et sa famille ainsi que leur fille accompagnée de son futur mari. En apparence, tout est parfait. Mais la belle harmonie cache des mensonges, des tromperies et de la méchanceté. Décapant et cynique à souhait.
Ma famille t'adore déjà!, 85'

Il vaut mieux avoir le cœur bien accroché pour supporter les premières images de ce film dont l'action se situe en pleine guerre de Sécession. Tirée d'une histoire vraie, on découvre un militaire sudiste, écœuré, qui prend la tête d'une révolte contre son camp et fonde un Etat libre où hommes, femmes, Blancs et Noirs sont égaux. Mais la fin de la guerre ne signifiera pas, pour autant la fin de la lutte. A voir.
Free state of Jones, 139'

Personne, au départ, ne pouvait imaginer que Lolita ferait carrière avec cette voix!

RTS/RSR et DR

Quand la télé nous inflige un coup de vieux!

C'est un de ces signaux qui nous fait réaliser qu'on a pris un coup de vieux. Un peu comme le jour où on réalise que le médecin, celui à qui on confiait tout, n'a plus de cheveux grisonnants, mais a été remplacé par une jeune femme qui pourrait être votre fille. Le choc! Il en va ainsi quand une de vos anciennes idoles de la télévision annonce sa retraite. Lolita, vous vous souvenez? Une voix, douce, quasi enfantine, agaçante pour beaucoup, mais reconnaissable entre toutes. Et les auditeurs de Couleur 3 et de La Première, ainsi que les téléspectateurs pendant les années folles de *Carabine FM*, y ont pris goût comme on se prend à aimer un bonbon acidulé. Une friandise qu'on ne trouvera cependant plus sur les ondes, dame Lolita ayant décidé de prendre sa retraite à 60 ans après 34 ans de bons et de loyaux services.

Au-delà de son départ, on regrettera aussi le joyeux vent d'impertinence qui soufflait sur la télévision d'alors. Outre *Carabine FM*, *Les Nuls* faisaient leurs débuts sur Canal+. De l'impertinence enfin, après tant d'années à s'ennuyer devant des programmes d'un autre temps. Mais cette époque-là est aussi révolue, le trio Lolita-Monney-Mermet n'est plus qu'un lointain souvenir. Chabat et ses comparses sont aussi rentrés dans le rang et la chaîne cryptée ne s'occupe guère plus d'amuser. Pire, on se dit que les jeunes d'aujourd'hui trouveraient ringards ces clowns d'un autre temps. On nous avait pourtant avertis, on est vite le vieux de quelqu'un.

J.-M.R.