Zeitschrift: Générations

Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif

Band: - (2017)

Heft: 90

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les malheurs des candidats font tout le sel de *Koh Lanta*.

Nous sommes tous des sadiques

Ou plutôt faudrait-il dire que le petit écran nous invite à le devenir? Des exemples? On les ramasse à la pelle. Chez les amateurs de sport, par exemple, ils sont nombreux à ne pas regarder le hockey sur glace ou un match de boxe… parce que «personnellement, je trouve que c'est devenu beaucoup trop violent!». Alors, on se rabat sur le vélo et la plus belle des classiques, Paris-Roubaix. La petite reine, c'est innocent et on ne se tape pas dessus, non? Eh bien, c'est qu'il n'y a pas besoin. Les cyclistes se cassent la figure les uns après les autres sur les pavés. Et une clavicule cassée, une, des mains en sang, des genoux écorchés au possible, un spectacle magnifique qui a d'ailleurs battu son record d'audience, le mois dernier.

Allons donc, vous allez me dire que vous ne regardez pas le sport tout simplement. Quoi alors? *Koh Lanta* peut-être où les candidats sont, chaque année, soigneusement castés, afin de nous offrir des séances pleines de perfidie, de méchanceté, sans oublier des épreuves sadiques, des privations de nourriture et des piqures de sales bêtes à gogo.

Ou vous préférez peut-être *The Island* avec notre brave Mike Horn qui lâche des quidams en pleine nature sauvage? Non, je sais, vous êtes un fan de *Touche pas à mon poste* avec Cyril que certains disent odieux avec ses chroniqueurs (on se demande où ils vont chercher ça!). En fait, c'est le principe même de l'émission que de voir cet animateur humilier tout son petit monde sur le plateau. Oui, il faut être sadique pour regarder *TPMP*. Et il doit y en avoir des téléspectateurs cruels, puisque l'émission a déjà sept ans. Perso, je préfère le hockey sur glace et la boxe. J.-M.R.

DVD, UN BON BOL DE RIRE

Comédie réussie, *Papa ou maman* a accouché d'une suite. Sur le petit air de «Ils se déchirent, mais ils s'aiment au fond», Laurent Laffite et Marina Foïs jouent les divorcés qui ont une maison face à face. Chacun a refait sa vie, mais les enfants se mettent en tête de les réunir. Mauvaise idée quoique… Poussif, le film devient jouissif lors d'un combat homérique avec des poules! Rien que pour cela, cette suite trouve sa justification.
Papa ou maman 2, 86'

Pour avoir trop bien travaillé, on les menace de chômage. Stéphane, Cathy et Thierry sont en effet les meilleurs éléments de l'Agence pour l'emploi de leur ville qui est elle-même la meilleure du pays. Résultat: plus de chômeurs, donc plus de travail. A moins que… le trio réussisse, par ses magouilles, à détruire des emplois et à se recréer une clientèle. Une comédie légère: on ne peut s'empêcher de penser que les auteurs ont manqué de méchanceté.
Les têtes de l'emploi, 90'

Après une longue absence, enfin le retour de *Kaboul Kitchen*. Avec un changement de taille, le personnage principal, Jacky, interprété par Gilbert Melki, n'est plus là, remplacé par l'humoriste Stéphane De Groodt. Et on vous rassure, cette substitution ne nuit en rien à l'affaire. Ou plutôt aux aventures et aux mésaventures en Afghanistan de ces Occidentaux parfois roublards, souvent bras cassés. Et le génial colonel Amanullah (Simon Abkarian) toujours aussi hilarant. On en redemande.
Kaboul Kitchen, saison 3

Pour la route, un western au petit trot. Un scénario classique de chez classique qui plaira aux amateurs du genre avec un fils qui revient dans sa ville natale pour y déposer les armes et retrouver son père pasteur. Las, des méchants terrorisent la bourgade et notre homme ressort son colt. A relever que père et fils le sont aussi dans la vie: Kiefer et Donald Sutherland avec, en plus, un petit rôle pour une revenante, Demi Moore.
Forsaken, 90'

DR