Les Mummenschanz font peau neuve

Autor(en): **J.-M.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 90

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830349

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les Mummenschanz font peau neuve

Si le nouveau spectacle a été entièrement pensé par Floriana Frassetto, membre fondateur, les célèbres formes sont désormais endossées par de jeunes artistes.

« Et ça continue encore et encore…», chante Francis Cabrel. Un titre qui irait comme un gant aux Mummenschanz. Voilà 45 ans déjà que les célèbres formes ont envahi, pour la première fois, les scènes du monde entier. Et ce n'est pas fini, même si deux des trois membres fondateurs ne sont plus dans les coulisses. Reste Floriana Frassetto, 67 ans, qui assume, en fait, le changement dans la continuité. Si elle ne monte plus sur scène, elle a entièrement pensé le nouveau spectacle de la troupe, *You&me*, et choisi personnellement les jeunes artistes qui endosseront désormais les formes créées par ses soins.

On l'a compris, Floriana a conservé toute son envie. Si elle se tient désormais en retrait, hormis quelques apparitions que lui permettent encore son corps, le plaisir de la création, notamment des formes et des matériaux, reste un puissant moteur. «Je voulais un nouveau challenge et puis je suis seule, ma fille est partie vivre sa vie, mon compagnon est décédé, il y a six ans. Alors, aujourd'hui, je dialogue avec les Mummenschanz.»

Plus longs à la détente

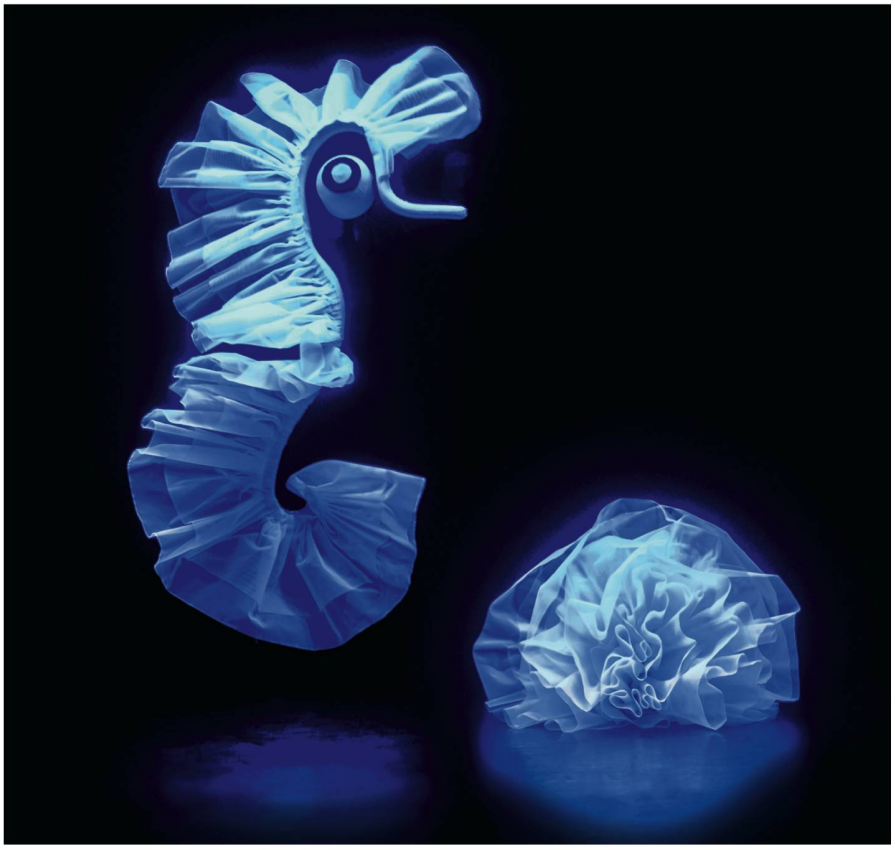
Les Mummenschanz, parlons-en. Un sacré pari que de séduire les foules avec des spectacles sans dialogue et sans musique. Et pourtant, un défi réussi. Sans doute que le discours de la troupe est universel. Preuve en est la réaction du public aux quatre coins du globe, même si certains sont plus longs à la détente. «Aux Etats-Unis, les spectateurs sont enthousiastes, ils entrent dans notre univers immédiatement. En Allemagne, par exemple, ils sont, en revanche, plus réservés, ils attendent de voir, mais, après, ils adhèrent complètement et sans retour. Mais, globalement, les gens ont les mêmes réactions un peu partout, simplement parce que notre langage est effectivement universel, qu'il réveille l'enfant qui est en nous.»

Pour en revenir à *You&Me (NDLR en français, toi et moi)*, le public de 2017 ne devrait pas être dépaysé. Sous les formes, «les quatre jeunes artistes ont des personnalités différentes, mais ils ont d'abord dû se former à la technique propre à la troupe — je me suis rendu compte qu'aucune école de théâtre ne dispense cette formation — et, ensuite, trouver la juste improvisation», explique Floriana manifestement très satisfaite des performances de ses jeunes protégés.

Mais, justement, quelles qualités sont requises pour devenir un Mummenschanz? «Il faut être capable d'arriver à exprimer sa personnalité, d'être un peu acrobate et mime, sans oublier la technique du jeu de masque.» Les futurs candidats sont prévenus!

J-M.R.

You&Me, *du 30 mai au 4 juin au Théâtre du Jorat, Mézières.*

CLUB

Des places à gagner pour ce magnifique spectacle en **page 90.**