Cézanne, infatigable précurseur de modernité

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 91

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830376

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cézanne, infatigable précurseur de modernité

Martigny accueille une exposition exceptionnelle consacrée à l'un des peintres du XIXe siècle qui a le plus inspiré et influencé des générations d'artistes.

Événement majeur de la saison, l'exposition estivale de la Fondation Pierre Gianadda accueillera une centaine d'œuvres réunies sous le titre *Cézanne – Le chant de la terre.* Sélectionnées dans les plus prestigieux musées et les collections internationales publiques comme privées du monde entier, quatre-vingts peintures et une vingtaine d'œuvres sur papier du maître d'Aix seront à découvrir ou à redécouvrir, parmi lesquelles une cinquantaine de paysages, mais également des natures mortes et des portraits. La richesse des toiles accrochées entraînera le public à travers tous les aspects de l'œuvre de cet artiste essentiel.

Tout au long de sa vie, Paul Cézanne (1839–1906) a toujours peint d'après nature, ne cessant de se renouveler au niveau de son style, mais restant fidèle aux sujets qui l'inspiraient. Il aimait travailler par séries. La plus célèbre et la plus abondante est celle consacrée à sa muse, la montagne Sainte-Victoire. Elle, qui appartient à la famille des montagnes sacrées et qui l'a aidé à faire évoluer sa façon de peindre, figurera en bonne place parmi les chefs-d'œuvre présentés lors de cette exposition magistrale, tout comme une dizaine de compositions emblématiques de *Baigneurs et baigneuses.*

Par ses recherches incessantes et obstinées, Cézanne a révolutionné l'art moderne, préfigurant l'art abstrait avec sa peinture architecturée et sa poésie de couleurs.

Il n'a jamais pu concevoir son art qu'en perpétuelle évolution, ce qui rend passionnante la découverte de ses œuvres. Ce qui ne l'a pourtant pas empêché de douter et d'écrire, l'année de sa mort : « Arriverai-je au but tant recherché et si longtemps poursuivi ? » MARTINE BERNIER

Cézanne – Le chant de la terre, *du 16 juin au 9 novembre, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.*

(À GAUCHE) LA CÔTE DE JALAIS À PONTOISE, 1879-1881.
Pendant plus de vingt ans, jusqu'en 1885, Cézanne et Pissarro vont travailler ensemble, notamment à Pontoise où vivait Pissarro. Ils partageront les mêmes motifs, les mêmes lieux et peindront côte à côte, tout en conservant leurs personnalités propres.

Huile sur toile. Fondation Louis Vuitton, Paris

LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE VUE DU PONT DE BAYEUX À MEYREUIL, vers 1887. Cézanne a représenté la montagne Sainte-Victoire sur 87 tableaux. Les vues qu'il lui a consacrées comptent parmi ses plus grands chefs-d'œuvre.

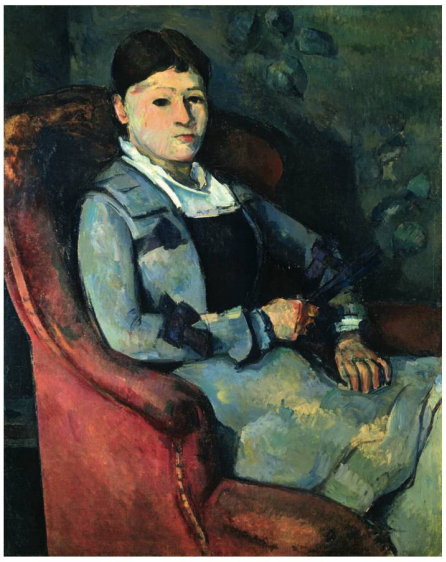
Huile sur toile. National Gallery of Art Washington, Gift of the W. Averell Harriman Foundation in memory of Marie N. Harrimann, 1972

LE VASE DE FLEURS ET POMMES, 1889-1906. Si le paysage était essentiel pour Cézanne, il accordait également une importance primordiale à la nature morte, travail d'atelier par excellence. A propos des siennes, il confiait qu'il avait trouvé « une belle formule ».

Huile sur toile. Collection particulière

AUTOPORTRAIT AU CHAPEAU, 1879. On recense, au total, quarante-six autoportraits de Cézanne.

Huile sur toile. Kunstmuseum Berne



MADAME CÉZANNE À L'ÉVENTAIL, vers 1878-1888.
Cézanne se marie avec Hortense Fiquet en 1886, dix-sept ans après l'avoir rencontrée.

Huile sur toile. Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich

DR