Deux Géantes débarquent à Genève

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 93

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830409

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Deux Géantes débarquent à Genève

La Grand-Mère et la Petite Géante, de la troupe Royale de Luxe, seront présentes du 29 septembre au 1er octobre.

On s'attend à ce que la Grand-Mère et la Petite Géante laissent une trace à leur mesure dans la mémoire genevoise. Quand elle quitte sa chaise roulante pour se déplacer avec sa canne, la vieille dame mesure 7,4 mètres, alors que la jeune fille, adepte de la trottinette, atteint une taille de 5,5 mètres. Du 29 septembre au 1er octobre, ces deux représentantes de la troupe nantaise de théâtre de rue Royale de Luxe feront donc passer la Cité de Calvin pour une ville de lilliputiens. Ici et là, des indices démesurés de leur présence annonceront d'abord leur arrivée. S'ensuivra des scènes de vie et de lents (quelques kilomètres/heure) cortèges, durant lesquels ces colosses s'articuleront grâce à un système de leviers, de cordages et de grues. Leur présence ne passe jamais inaperçue! Depuis 1993, le succès a été au rendez-vous. Que ce soit au Chili, en France, en Australie ou encore au Brésil. Leur venue prochaine en Suisse, une première, ils la doivent à Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge — Atelier de Genève. «Tout a débuté par un simple e-mail adressé à Royal de Luxe il y a quatre ans, afin de savoir si la Petite Géante ne voulait pas venir faire un stage de ski sur le toit du Théâtre de Carouge!»

AU-DELÀ DES BARRIÈRES

Avec Le Havre et Montréal, Genève est l'une des trois villes élues cette année, l'accès y sera libre. Comme de coutume, une histoire inédite, inspirée de la cité hôte, va être contée. «C'est Jean-Luc Courcoult, créateur et metteur en scène de la troupe, qui sélectionne les personnages (il en existe une dizaine) qui seront du voyage, en fonction du scénario qu'il écrit, souligne Jean Liermier. Il est préalablement venu s'imprégner de la ville, et a rencontré des historiens et des personnalités genevoises.» FRÉDÉRIC REIN

A. Kouchinsky/Sophie Lazaret