Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 96

Artikel: Le génial Toulouse-Lautrec enflamme Martigny
Autor: Bernier, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830493

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le génial Toulouse-Lautrec

Une centaine d'œuvres parmi les plus célèbres du brillant dessinateur, peintre et caricaturiste

Est-ce parce qu'il sentait que le temps lui était compté que Henri de Toulouse-Lautrec fut un artiste aussi fécond ? Au cours de sa courte existence (1864-1901) prématurément interrompue par l'alcoolisme et la syphilis, il a réalisé une œuvre abondante dans laquelle se retrouve la centaine de créations présentées à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny. Les estampes et les affiches exceptionnellement prêtées par l'un des plus importants collectionneurs privés européens couvrent la quasi-totalité de la période de production lithographique allant de 1891 à 1899.

Spectateur, observateur fin et caustique, et lui-même acteur libéré de la vie du Paris de la fin du siècle, le peintre fera de la butte Montmartre sa principale source d'inspiration qui, à l'époque, symbolise tout ce qui va à l'encontre de l'ordre établi. Lui qui avait contracté à 10 ans une douloureuse maladie des os l'empêchant de grandir normalement n'a pas dépassé la taille de 152 centimètres.

Mais loin de quémander la compassion pour son état physique, cet infatigable travailleur a traversé l'existence en s'amusant. Né dans une famille aristocrate, monsieur le comte lui a préféré une vie de bohème, la tendresse des filles de joie et la gouaille des artistes de cabaret représentées dans chacune de ses œuvres. Il est ainsi devenu un personnage incontournable de la vie nocturne et polissonne de la Butte. L'exposition martigneraine nous en offre un riche aperçu, complété par des peintures et des feuilles originales de plusieurs de ses contemporains comme Pierre Bonnard, Pablo Picasso ou Félix Vallotton.

Une occasion unique de se plonger dans l'univers de celui dont le talent faisait oublier la disgrâce, et qui disait de son travail : « J'ai tâché de faire vrai et non pas idéal. »

MARTINE BERNIER

Exposition Toulouse-Lautrec à la Belle Epoque. *Œuvres graphiques, du 1er décembre 2017 au 3 juin 2018, tous les jours, de 10 h à 18 h à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.*

LA TOURNÉE DU CHAT NOIR 1896, de Steinlen, collection particulière.

Copyright Peter Schächli

CLUB

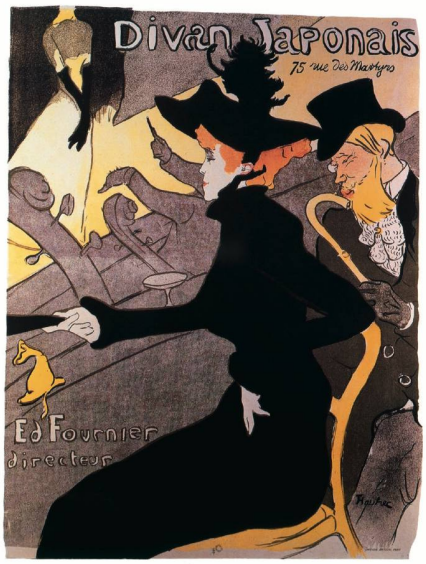
Allez admirer les œuvres de Toulouse-Lautrec, des entrées à gagner en page **page 91.**

enflamme Martigny

sont à découvrir à la Fondation Gianadda.

AMBASSADEURS
Aristide Bruant, 1892, collection particulière.
Copyright Peter Schächli

REINE DE JOIE
1892, collection particulière.
Copyright Peter Schächli



DIVAN JAPONAIS
1892-1893, collection particulière.
Copyright Peter Schächli

LA CHAÎNE SIMPSON
1896, collection particulière.
Copyright Peter Schächli