Fribourg se la joue Beatles

Autor(en): **J.-M.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2018)**

Heft 99

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-830806

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Fribourg se la joue Beatles

Pour les 50 ans du « disque blanc », dix-sept groupes régionaux proposeront leur version des titres d'un album jamais interprété sur scène par ses auteurs.

Ob-La-Di, Ob-La-Da et *Back in the U.S.S.R*: sans aucun doute les deux chansons phares du neuvième album du plus célèbre groupe du monde, un opus rebaptisé le « disque blanc » en raison de sa couverture quasi virginale. Autre particularité de cette œuvre, ses compositions n'avaient pas été conçues pour le live. « A l'époque, les Beatles étaient sans doute au sommet de leur art, mais, au chapitre cohésion du groupe, c'était la cata », relève Xavier Meyer, directeur du Festival Les Georges et, surtout, créateur de ce projet fou qui consistera à faire interpréter un morceau à dix-sept groupes fribourgeois sur scène !

Spécialiste en communication à la base, Xavier Meyer est aussi un fou de musique, et des Beatles donc. « J'étais gamin lorsqu'on m'a offert ce disque. Et c'est toujours mon préféré. » Précisément, c'est en le réécoutant une fois de plus, il y a trois ans, que l'idée de ce projet a pris vie. Dix-sept groupes fribourgeois se sont ainsi vu attribuer, chacun, un des dix-sept premiers morceaux de la face A avec, pour mission, de le réinterpréter à sa sauce, mais à la condition également qu'il soit malgré tout reconnaissable du public.

Pour le reste, Xavier Meyer s'est rapidement rendu compte que cela ne suffirait pas à garder l'attention du public dans une salle de 650 personnes, comme celle d'Equilibre à Fribourg. Une scénographie et une mise en scène inventives accompagneront les musiciens, notamment lors de transitions dont le boss ne veut rien dire pour l'instant.

ÉCRIT EN 1968

En 1968, il y a donc le mouvementé mois de mai et la sortie de ce disque en novembre. La quasi-totalité des chansons ont été écrites pendant le séjour du groupe en Inde. Lassés du rythme infernal des tournées et aussi des sorties de disque, les quatre musiciens s'étaient retirés dans l'ashram du Maharishi Mahesh Yogi, à la fin de l'hiver et au printemps 1968. Basé entre autres sur la méditation, le programme ne retiendra pas jusqu'à son terme les Beatles. Ringo Starr et Paul McCartney furent les premiers à s'en aller. John Lennon et George Harrison les suivant un peu plus tard après avoir appris que le gourou aurait fait des avances sexuelles à l'actrice américaine Mia Farrow, également présente dans l'ashram. Comme quoi, le harcèlement…

Reste qu'on fêtera finalement le jubilé du disque, ce qui tombe bien. D'autant plus que Xavier Meyer l'avoue. Impatient de nature, il espérait déjà monter le spectacle l'an dernier. Par chance, un certain nombre de contraintes l'en ont empêché. Les fans des Beatles seront d'autant plus heureux de fêter un concert abouti.

J.-M.R.

Carte Blanche, *Théâtre Equilibre à Fribourg, 22 et 23 mars*

CLUB

Gagnez des places pour ce concert exceptionnel **en page 91 !**

DR

Les Beatles se sont épuisés au fil des tournées, mais leur musique reste.