Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 101

Artikel: Mai 68 inspire les auteurs
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830853

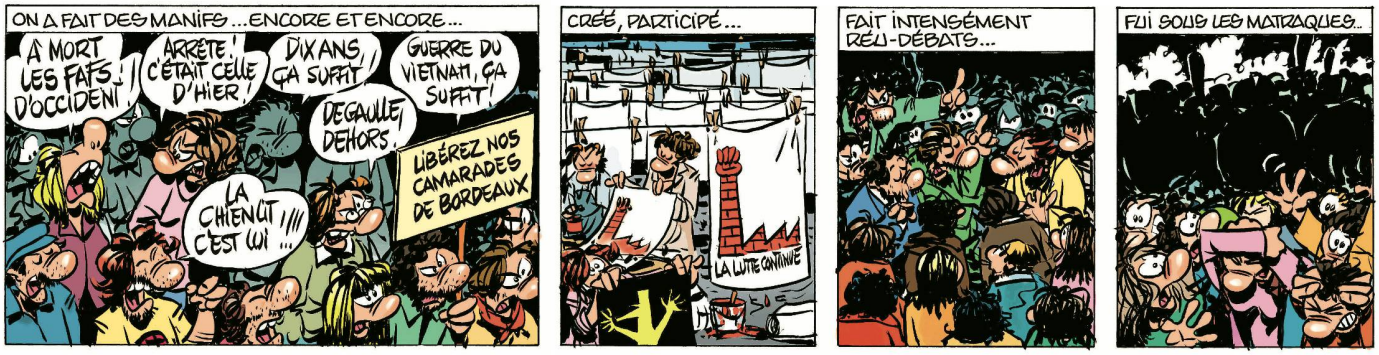
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

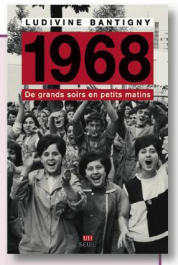
Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



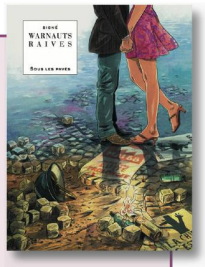
Mai 68 inspire les auteurs

Des livres très sérieux, mais aussi des bandes dessinées célèbrent, à leur manière, les 50 ans du printemps parisien.



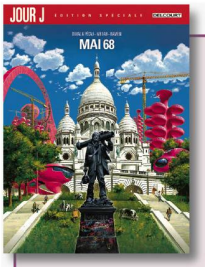
Un livre salutaire pour en finir avec les mythes qui collent à Mai 68 depuis cinquante ans. A commencer par le plus répandu : ce ne fut qu'une révolution de la jeunesse parisienne.
1968. De grands soirs en petits matins, *Editions Seuil*

Et l'humour dans tout cela ? Florence Cestac nous fait franchement marrer avec ses deux héroïnes, Marie-Colombe et Thérèse, qui se remémorent leur mai 68 et, surtout, les années qui ont suivi. Voir ci-dessus.
Filles des oiseaux 2, *Editions Dargaud*



Mai 68 avec, cette fois, cinq jeunes gens dont on suit les tourments amoureux et intellectuels. La révolution estudiantine sert de révélateur à ces femmes et à ces hommes issus d'horizons fort divers.
Sous les pavés, *Editions Le Lombard*

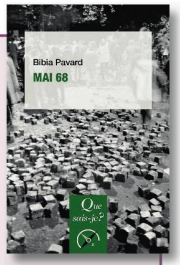
Pour les générations actuelles, Mai 68, c'est la préhistoire. L'auteur a trouvé le juste ton pour évoquer cette période en témoignant de ce que fut une adolescence dans l'après-guerre en France.
La France d'hier. Récit d'un monde adolescent des années 50 à Mai 68, *Editions Stock*



Et si l'histoire s'était écrite d'une autre manière. Les auteurs partent ainsi de deux hypothèses très différentes, l'une évoquant Paris « baba ». L'autre récit tend, lui, vers un futur apocalyptique.
Mai 68, *Jour J, Editions Delcourt*

Cette enquête collective s'interroge sur le devenir de militantes et de militants anonymes de Mai 68. Leur parcours est retracé à travers des archives et des témoignages.
Changer le monde, changer sa vie, *collectif, Editions Actes Sud*

Mais qu'écoutaient donc les jeunes en mai 68 ? *RollingStone* sort *La bande-son d'une révolution*, où l'on apprend que, au moment des événements, Georgette Plana et Sheila trustaient les meilleures ventes.
La bande-son d'une révolution, *RollingStone*



Dans l'inégalable collection, tout sur Mai 68 dans un essai nuancé, pour comprendre l'embrasement qui a changé la vie de plus d'une génération.
Mai 68, *collection Que sais-je, Editeur puf*

Le spectacle autour des chants révolutionnaires et des chansons rebelles de ces dernières décennies intégrera des parties chantées, des projections vidéo d'archives ainsi que des éléments de théâtre documentaire.
La lutte finale, *Théâtre du Jorat, Mézières, 30 septembre*