Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 107

Artikel: Sur un coup de dés
Autor: J.-M.R.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-830980

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sur un coup de dés

Une création surprenante sur les aléas de l'existence à Fribourg. Ce sont les spectateurs qui décideront de la distribution des rôles et de la fin de la pièce *Moïra*.

Moïra, c'est un prénom. C'est aussi le titre de la pièce de Joëlle Richard qu'on pourra découvrir prochainement à Fribourg. «Dans l'antiquité, ce terme désignait, chez les Grecs, l'attribution d'une partition de vie à chacun dès sa naissance», explique cette auteure et metteuse en scène que rien ne prédestinait d'ailleurs au théâtre. C'est en effet après des études d'allemand et d'anglais qu'elle s'est découvert une passion pour Shakespeare: «C'est le plus grand, c'est intemporel, la langue est d'une richesse extraordinaire, et puis il y a vraiment un souffle dans ses textes.» Ni une ni deux, l'admiratrice du grand William est donc partie, ses licences en poche, suivre des cours à l'Ecole royale d'art dramatique, à Londres.

Quelques années plus tard, cette Fribourgeoise d'adoption se retrouve avec, à son actif, huit pièces écrites, dont trois montées. Et c'est effectivement après un accident de la circulation — «heureusement, je n'ai rien eu» — qu'elle s'est lancée dans l'aventure *Moïra*. «L'idée de départ, c'était vraiment de travailler sur le hasard et le destin. On a tous été confrontés, une fois, à un aléa qui change le cours de notre vie. On a un accident et on se refait le film de notre existence. Destin, hasard, fortune, était-ce écrit ou pas? Pourquoi étais-je là?» s'interroge l'auteure âgée de 39 ans. Et de rassurer immédiatement: «Je ne donne pas de réponses, j'ouvre des portes.»

> *«On a tous été confrontés, une fois, à un aléa qui change le cours de la vie»*
>
> JOËLLE RICHARD, AUTEURE

COMÉDIENNES DANS L'INCERTITUDE

Sur l'intrigue même de sa pièce, Joëlle Richard ne veut pas trop en dire. Si ce n'est qu'il y aura deux femmes et un homme sur scène. Bon à savoir, les comédiennes ne sauront pas à l'avance le rôle qu'elles joueront, le soir même. Ce sont les spectateurs qui décideront à leur arrivée — ou plutôt les dés qu'ils jetteront — qui décideront du personnage attribué à l'une ou à l'autre actrice pour chaque représentation. C'est aussi le hasard qui déterminera la fin du spectacle. «Il y en a deux, dont l'une plus joyeuse que l'autre», explique, malicieuse, la metteuse en scène.

Et encore? «Il y aura de l'amour ou pas. Une des deux femmes est en difficulté, l'autre a l'air d'aller bien, mais les apparences peuvent être trompeuses.»

Un coup de dés qui décide du déroulement d'un spectacle, voici un procédé qui n'est pas courant. Au cinéma, Resnais s'en était inspiré pour *Smoking Not smoking* (Elle fume, elle ne fume pas). Au théâtre, cette fois, la pièce *Marie Stuart et Elizabeth II* montée à Londres avait aussi suivi ce principe.

Pour autant, Joëlle Richard a posé un sacré challenge à ses deux actrices. «Je les connaissais. Elles sont chouettes. Et puis, vous savez, les comédiens sont souvent appelés à reprendre des rôles à la dernière minute dans des équipes qui tournent.»

Pas de souci alors, ne reste plus qu'à apprécier comme il se doit *Moïra*.

J.-M.R.

Moïra, Petite Salle du Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne, du 9 au 20 janvier

CLUB

Gagnez des places pour *Moïra* **en page 92.**