Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 98

Buchbesprechung: Coups de cœur
Autor: Brack, Joëlle

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JIM LYNCH Face au vent

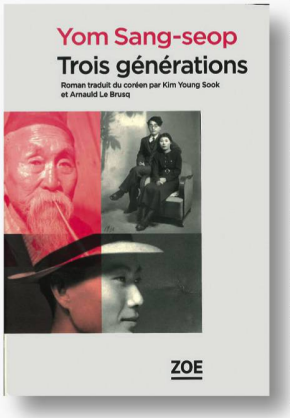
Pas nécessaire d'avoir le pied marin pour embarquer avec les Johannssen, car la mer est le royaume de ces Vikings devenus Américains, et la navigation est leur passion. Grumps («Grognon») dessine des bateaux de régate réputés, que sa bru calcule, que son fils construit et que ses trois petits-enfants barrent en compétition. Surtout Ruby, la petite sirène, pour qui on vise une sélection aux JO, ce qui doperait la marque. Vent debout contre un destin imposé, elle tracera sa propre route, au risque de ruiner les ambitions du clan, qui n'y survit pas… Ce que la mer a englouti, peut-elle le faire ressurgir — et dans quel état? D'un scénario potentiellement dramatique, Jim Lynch, lui-même passionné de voile, a choisi de faire une saga tonique, aux dialogues percutants, dont les personnages attachants et peu conformistes, se montrent maladroits à dénouer les rapports familiaux.

Joëlle Brack,
libraire, payot.ch

BRUNO MONTPIED Le gazouillis des éléphants

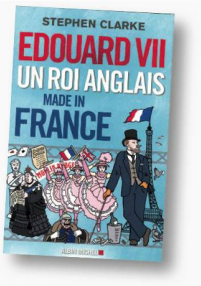
«Tentative d'inventaire général des environnements spontanés et chimériques créés en France par des autodidactes populaires, bruts, naïfs, excentriques, loufoques, brindezingues ou tout simplement inventifs, passés, présents et en devenir, en plein air ou sous terre (quelquefois en intérieur), pour le plaisir de leurs auteurs et de quelques amateurs de passage.» Tel est le titre complet de cet atlas poétiquement déjanté: qu'ajouter de plus?

YOM SANG-SEOP Trois générations



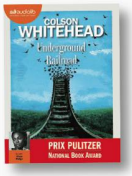
Si la Corée fait volontiers la une de la presse, ce n'est pas souvent, hélas, pour sa littérature, qui le mériterait pourtant: on ne peut donc que se réjouir de l'énorme et superbe travail de traduction engagé par les Editions Zoé pour permettre aux francophones de découvrir *Trois générations* (1931)! Chef-d'œuvre d'un journaliste et activiste de 34 ans en révolte contre l'annexion de son pays par le Japon, cette fresque se déploie dans les années 1920-1930 autour d'une famille bourgeoise de Séoul dont le grand-père est le gardien sévèrement traditionnaliste, alors que son fils s'est tourné vers une vie dévoyée à l'occidentale et que le petit-fils, au contact de la vie estudiantine, est tenté par le marxisme. Le choc des générations est d'autant plus net qu'il se double des influences croisées de l'Asie et de l'Europe. Avec un art époustouflant du récit, l'écrivain brosse une généreuse chronique familiale, riche d'événements et, surtout, d'éclairages sur la vie tant privée, sociale que culturelle coréenne. Comme dans une estampe, les plans se superposent en transparence, la profondeur de l'image varie, mais les détails affûtés dessinent les repères et guident le regard.

STEVEN CLARKE Un roi anglais made in France



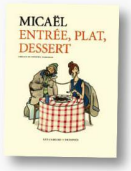
Voici le portrait impertinent mais sérieux d'Edouard VII (1841-1910), fils «indigne» de la reine Victoria, qui aurait dû mieux apprécier ce rejeton noceur et francophile, jetant sa vie et son argent par-dessus le Moulin Rouge. Le prince de Galles était si bien à Paris qu'il ne loucha pas sur un trône, attendu plus de cinquante ans! Gouailleur mais équitable, Clarke insiste autant sur le bon vivant que sur le souverain travailleur et diplomate, qui, en leur tapant sur l'épaule, mit dans sa poche tous les dirigeants d'Europe. Et aurait peut-être pu, avance-t-il, contenir son neveu, le Kaiser, pour empêcher une guerre…

COLSON WHITEHEAD Underground Railroad [MP3], Audiolib, 39 fr.



Cora s'est enfuie de sa plantation grâce à l'«Underground Railroad», nom d'un réseau secret qui, avant la guerre de Sécession, aidait les esclaves en fuite… Colson Whitehead nimbe l'histoire de fantastique, avec un véritable «chemin de fer souterrain», pour dénoncer le racisme aux Etats-Unis.

MICAËL Entrée, plat, dessert



Ne pas se fier au croquis de la couverture, c'est le moins bon de ce formidable recueil! Micaël est un jeune gaucher mi-Argentin mi-Brésilien dont les coups droits sont redoutables. Ses dessins mêlent efficacement un trait impitoyable (mais cocasse) à des légendes sottes et terriblement drôles, le hissant au niveau de Sempé dont il est sans conteste un digne héritier.

DR.