Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 108

Artikel: Turner à Whistler : la peinture anglaise s'installe à l'Hermitage
Autor: Bernier, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-906013

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Turner à Whistler : la peinture

Avec sa prochaine exposition qu'elle consacre à la peinture anglaise de la période victorienne, plonger dans une phase captivante de l'histoire de l'art. Et dans l'univers foisonnant de créativité

Si vous imaginiez que, dans l'Angleterre de l'ère victorienne, les peintres étaient figés dans le respect de la tradition et de la peinture classique, c'est le moment pour vous de vous rendre à Lausanne où la Fondation de l'Hermitage se chargera de vous prouver le contraire. A travers une sélection de près de 60 œuvres, dont la plupart sont présentées pour la première fois en Suisse, vous est proposé, dès le 1er février, un voyage au cœur de la peinture anglaise de la période victorienne (1837-1901). Le parcours de trois générations d'artistes permet d'explorer les multiples facettes de la vie moderne durant l'âge d'or de l'Empire britannique.

Les paysages poétiques annonciateurs de l'impressionnisme du célèbre J.-M. William Turner précèdent la présentation des tableaux de la confrérie des préraphaélites, fondée en 1848 par plusieurs étudiants de la Royal Academy de Londres. Désireux de s'affranchir des conventions académiques, ils prônaient un retour à la nature loin du conformisme académique, et s'inspiraient des maîtres italiens primitifs et de leurs tonalités claires et vives. Une sélection de toiles d'artistes ayant fait partie de l'«Aesthetic Movement», fondé dans les années 1860, reflète la vision de ces peintres qui puisaient leur inspiration dans les légendes médiévales, la littérature, la poésie, le théâtre britannique ou encore l'Antiquité. Sont enfin mises à l'honneur des figures de proue de la période victorienne comme James Abbott McNeill Whistler (1834-1903) ou John Singer Sargent (1856-1925), deux artistes cosmopolites d'origine américaine.

Une occasion unique de découvrir toute la richesse de l'art pictural anglais de cette époque... MARTINE BERNIER

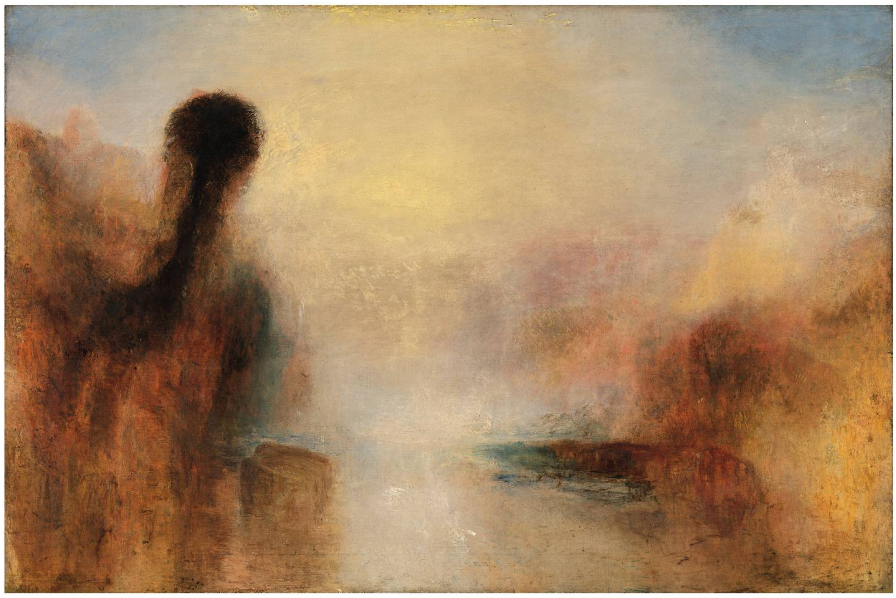
La peinture anglaise de Turner à Whistler, *du 1er février au 2 juin 2019, à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne*

At the Bazar | Au bazar, 1857
James Collinson
Huile sur panneau, 60,6 x 45,7 cm
© Museums Sheffield

CLUB
Des places à gagner pour cette exposition **en page 84.**

anglaise s'installe à l'Hermitage

dès le 1er février 2019, la Fondation lausannoise nous offre une occasion unique de nous et d'originalité des artistes de l'époque.



Landscape with Water | Paysage au bord de l'eau, 1840-1845
Joseph Mallord William Turner
Huile sur toile, 121,9 x 182,2 cm
© Photo Tate, Londres, 2018

Red and Black : The Fan | Rouge et noir : l'éventail, 1891/1894
James Abbott McNeill Whistler
Huile sur toile, 187,4 x 89,8 cm
© The Hunterian, University of Glasgow 2018

The Bayswater Omnibus | L'omnibus de Bayswater, 1895
George William Joy
Huile sur toile, 120,6 x 172,5 cm
© George William Joy / Museum of London