Un metteur en scène déjanté à La Comédie

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 108

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-906014

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Direktør, une sorte de *Grand Guignol* contemporain qui joue sur la farce et la peur.

Un metteur en scène déjanté à La Comédie

Deux pièces à la fois drôles et interpellantes tirées de l'œuvre de Lars von Trier sont à découvrir à La Comédie en ce mois de janvier. Avec, aux manettes, le metteur en scène Oscar Gómez Mata et sa Compagnie L'Alakran.

Si vous êtes friands de l'humour déjanté et des personnages indignés de Lars von Trier, vous allez être gâtés. En ce début d'année, La Comédie de Genève programme deux pièces d'après une comédie et une série du réalisateur et scénariste danois : *Le Direktør* et *Le Royaume*, mises en scène et adaptées par Oscar Gómez Mata. Fondateur de la Compagnie L'Alakran, il explique son choix par son goût pour l'univers satirique de Lars von Trier : « J'ai d'abord monté, l'an dernier, *Le Direktør*, selon une adaptation du scénario du film du même nom, et cela a été une expérience très positive. J'aime beaucoup les dialogues de ce film qui parle du monde du travail d'aujourd'hui, mais sous forme de comédie. Avec la même équipe, nous avions envie de partir dans une nouvelle aventure. Et on m'a proposé de monter une autre pièce de Lars von Trier. J'ai repensé à cette série des années 90 que j'avais adorée : *L'Hôpital et ses fantômes*, devenue *Le Royaume*. Le fait de mélanger la médecine rationnelle à des paramètres paranormaux me plaisait beaucoup. »

La même distribution se retrouve pour les deux pièces : Pierre Banderet, Valeria Bertolotto, Claire Deutsch, Vincent Fontannaz, Christian Geffroy Schlitter, David Gobet, Camille Mermet, Aurélien Patouillard et Bastien Semenzato. Dans *Le Direktør*, les acteurs se retrouvent dans les locaux d'une PME danoise dont les employés n'ont jamais su qui était leur patron. Et pour cause. En quête d'amour et de reconnaissance, le véritable dirigeant se fait passer pour un simple employé pour ne pas avoir à assumer les décisions impopulaires qu'il a à prendre. Mais vient un moment où, contraint par les événements, de faire intervenir ce mystérieux patron, il engage un comédien au chômage pour jouer ce rôle…

ENTRE MÉDECINE ET PARANORMAL

Tout autre contexte pour *Le Royaume* qui se déroule dans le département de neurochirurgie de l'hôpital du Royaume où nous suivons quelques patients et membres de l'équipe médicale confrontés à un monde surnaturel. Les forces occultes et la technologie scientifique de pointe se croisent, dans une ambiance à la fois fantaisiste et fantastique parfaitement déjantée. Oscar Gómez Mata n'a pas eu de problème pour obtenir les droits sur le scénario de la série et résume sa vision du projet en quelques mots : « Les dialogues de cette série me font rire, mais il est vrai qu'elle peut être effrayante. Si je devais donner une définition de ce que nous faisons dans le cadre de la pièce, c'est une sorte de Grand Guignol contemporain. Cela va dans le sens de la farce, mais sans pour autant passer à côté de la peur. »

Deux pièces inattendues et piquantes pour commencer l'année sur une note jubilatoire !

MARTINE BERNIER

La Comédie de Genève
Du 22 janvier au 6 février 2019 : «Le Royaume»
Du 8 au 15 février 2019 : «Le Direktør»

CLUB

Gagnez des places pour ces deux pièces **en page 84.**