Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 109

Artikel: La Fondation Gianadda accueille une pépite danoise
Autor: Bernier, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-906036

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Fondation Gianadda accueille

Une sélection remarquable de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres impressionnistes préimpressionnistes », ils proviennent de la légendaire collection danoise Ordrupgård.

Les grands noms de l'impressionnisme seront réunis à Martigny, dès le 8 février, le temps d'une exposition qui durera quatre mois et qui devrait se révéler captivante à plus d'un titre. Par sa provenance d'abord, puisque la soixantaine de tableaux accrochés à la Fondation Gianadda provient de la prestigieuse collection Ordrupgård constituée en deux ans à peine, entre 1916 et 1918, par un couple amateur d'art éclairé, les Danois Wilhelm (1868-1936) et Henny (1870-1951) Hansen. Une collection unique en Europe composée d'œuvres issues de l'impressionnisme et du postimpressionnisme de la seconde moitié du XIXe et du début du XXe siècle. Les Hansen ont légué leur collection à l'Etat danois qui continue de l'agrandir et de la présenter au public dans le Musée Ordrupgård, à Copenhague.

DE L'ÉCOLE DE BARBIZON À NOS JOURS

Elle sort aujourd'hui de son écrin pour nous permettre d'accomplir un voyage didactique nous aidant à comprendre comment, en partant d'Ingres et du romantique Delacroix, les artistes se sont libérés peu à peu des restrictions du style académique pour créer l'art moderne, tel que nous le connaissons de nos jours.

De Corot, pionnier de l'école de Barbizon, à Cézanne, à Courbet, à Sisley, à Degas, à Manet et à Matisse, en passant par la lumière magnifiée de Monet, les paysages de Pissarro, les tendres portraits de Renoir et la touche féminine de Berthe Morisot, l'exposition met en valeur des peintres emblématiques et permet de contempler des œuvres peu connues sous nos latitudes. Elle nous propose également de pénétrer dans les jardins imaginaires de Gauguin à travers huit tableaux postimpressionnistes rayonnants, point d'orgue d'un magnifique voyage pictural. MARTINE BERNIER

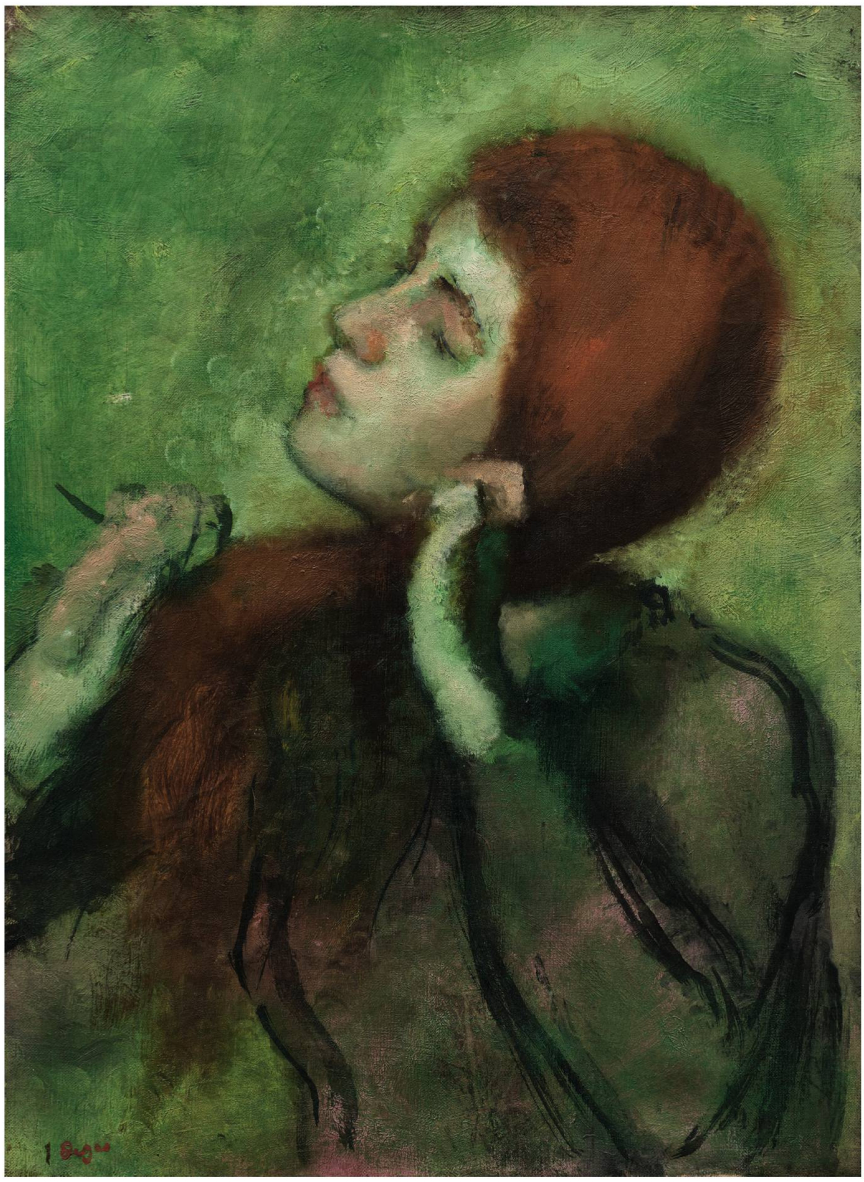
Trésors impressionnistes, La Collection Ordrupgård. *Du 8 février au 16 juin 2019 Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h à la Fondation Gianadda de Martigny*

CLUB

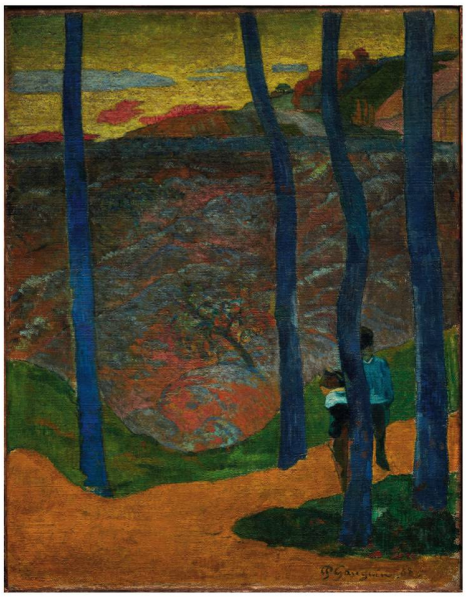
Des places à gagner pour cette exposition en **page 84.**

une pépite danoise

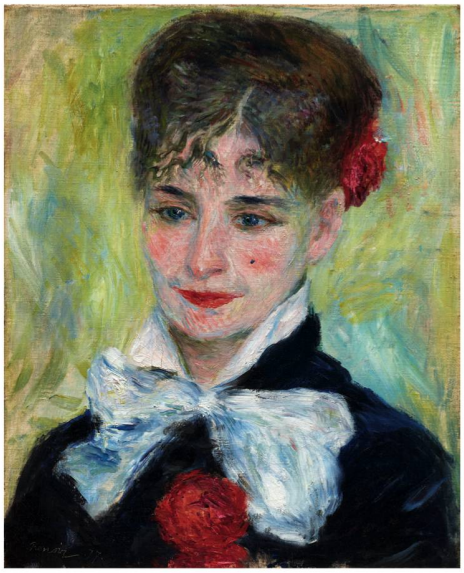
vous donne rendez-vous à Martigny. Sous le titre « Trésors impressionnistes et



▲ **Femme se coiffant**
Edgar Degas
1894. Huile sur toile, 54 x 40 cm.
Collection Ordrupgård, Copenhague © Anders Sune Berg



▲ **Les arbres bleus**
Paul Gauguin
1888. Huile sur toile de jute, 92 x 23 cm.
Collection Ordrupgård, Copenhague
© Anders Sune Berg



◀ **Le pont de Waterloo, temps gris**
Claude Monet
1903. Huile sur toile, 65,5 x 100,5 cm.
Collection Ordrupgård, Copenhague © Anders Sune Berg

▲ **Portrait d'une Roumaine (Mme Iscovesco)**
Pierre-Auguste Renoir
1877 Huile sur toile 41 x 33 cm.
Collection Ordrupgård, Copenhague © Anders Sune Berg