Pierre Perret tout en caresses, mais pas dans le sens du poil

Autor(en): **Verdan, Nicolas**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 109

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-906037

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Pierre Perret tout en caresses, mais pas dans le sens du poil

A 85 ans, Pierre Perret n'a rien perdu de sa verve. Il sera en concert le 7 avril prochain, à Genève, avec son nouvel album *Humour liberté*. Rencontre.

La suite de Pierre Perret donne face au jet d'eau de Genève. Un brin inquiet, en ce matin de janvier, le chanteur regarde la neige tomber: «J'espère que les routes seront bonnes. Demain, je pars pour Reims, j'ai un concert dans le coin.» A bientôt 85 ans, l'auteur-compositeur-interprète est en tournée avec un nouvel album intitulé *Humour liberté* (Editons Adèle). Un sacré opus qui, sous des airs aimables et affables, sonne l'alarme: islamisme, pédophilie, drame des migrants, ses chansons brassent une matière anxiogène.

Quand on a soixante ans de scène derrière soi, se révolter tout à la fois contre le racisme et le politiquement correct, faut le faire! Oui, parce que le chanteur de succès comme *Le zizi* et *Les jolies colonies de vacances* n'entend pas s'en laisser conter, comme dans la chanson *Ma France* à moi: «Ma France à moi peut être croyante / Mais a parfaitement le droit d'être athée / Bible ou Coran, si ça lui chante / Elle dit pardon c'est pas ma tasse de thé / Ma France à moi, elle est gourmande / L'accordéon de jazz et de Verdi / Elle chérit ses enfants de légende / Ceux du Vel'd'hiv et ceux du Paradis / L'obscurantisme, d'un autre âge / Les fanatismes elle en a fait son deuil / Aucun racisme aucun clivage /Ne sont bien v'nus sur sa Terre d'accueil / Nos femmes en France, embrassent et dansent.»

> *«Je défends tous ceux qui n'arrivent pas à lutter contre les salauds»*
>
> PIERRE PERRET, CHANTEUR

PAS SANS DANGER

En ces temps troublés, où l'on a vu massacrer des dessinateurs armés de gommes et de crayons (la chanson titre de l'album rend hommage aux «copains» de *Charlie Hebdo*), on aimerait bien entendre des rappeurs avoir le courage d'un Pierre Perret. Avec son air bonhomme et son allure de gentleman farmer, il n'a pas le look de l'emploi. En revanche, avec les accents de la sincérité, sa colère porte. «Oui, rigole Pierre Perret. C'est plus facile de dire «enculés de flics!» Je laisse ça aux spécialistes de la veine rap littéraire.»

Cet album, Pierre Perret l'a commencé il y a trois ans et demi, dans une France sous tension. «J'ai beaucoup de prémonition, hélas, pour certaines choses. Et ce n'est pas sans danger de s'aventurer sur des terrains comme ça.»

En 2010, déjà, Pierre Perret osait taper dans la fourmilière, avec *Femme grillagée*, une chanson qui parlait de femmes battues et de la burqa. Un engagement dans la ligne de son fameux *Lily* (1977), aux paroles dénonçant le racisme.

LA CAUSE DES GILETS JAUNES

«Celles et ceux qui me suivent depuis de nombreuses années savent très bien de quelle farine je suis pétri, ni gaucho excessif ni facho. Je défends tous ceux qui n'arrivent pas à lutter contre les salauds.» Dans cet esprit, Pierre Perret a pris fait et cause pour les gilets jaunes. «Oui, parce que c'est une famille que je connais. J'ai fréquenté ces gens-là de bonne heure, quand j'étais élevé dans le bistrot de mes parents situé près d'une usine de métaux à Castel-Sarrazin. J'ai vu les ouvriers sortir de là, rincés de fatigue, avec le désespoir dans les yeux. Parce que, pour eux aussi, le mois finissait le 10. Après, ils devaient demander crédit à papa. Soixante-dix ans après, c'est terrible, rien n'a changé. On a avancé sur tout. Mais pas dans l'humanité et la façon de traiter les gens.»

Quand on lui demande si le mouvement des gilets jaunes lui fait penser aux événements de Mai 68, Pierre Perret balaie du revers de la main toute comparaison: «Non! Les gens s'emmerdaient dans la France de 68. Aujourd'hui, on a une France qui souffre. Cela ressemble plutôt à 1789, avec des gens qui partent avec des piques, des bâtons et des poignards contre la noblesse et la bourgeoisie.»

Pierre Perret appartient à une génération qui n'a pas peur des mots. L'une de ses chansons s'intitule carrément *Pédophile*. Le refrain est pour le moins explicite: «**Dieu merci. Les faits sont prescrits.**» Plus qu'une allusion au procès du cardinal Barbarin, qui fait face à la justice française pour non-dénonciation d'abus sexuels commis par un prêtre sur de jeunes scouts: «Je n'ai rien inventé. C'est lui qui a dit ça! Il va peut-être me demander des droits d'auteur.»

DR

UN SOUVENIR GENEVOIS

A Genève, le 7 avril 2019, Pierre Perret retrouvera son cher public. «Dans mes concerts, je croise des anciens fans, avec leurs enfants, leurs petits-enfants et même, aujourd'hui, leurs arrière-petits-enfants.» Le chanteur n'estime n'avoir jamais été à la mode, comme Johnny, par exemple. «Cela présente l'avantage de ne jamais être démodé.»

La Suisse, Pierre Perret l'aime bien. C'est dans notre pays, alors âgé de 16 ans seulement, qu'il fit sa première tournée à l'étranger. En tant que comédien. «Nous avons joué à Bienne, à La Chaux-de-Fonds, à Lausanne et à Genève.» Un souvenir lui reste de la Suisse des années cinquante: une table avec une pile de journaux posée au milieu de la place du Molard, à Genève. «Les gens déposaient des sous dans une sébille et prenaient leur canard. Je n'en croyais pas mes yeux. En France, il ne serait rien resté. Ils auraient tout piqué!»

NICOLAS VERDAN

Pierre Perret fête ses 80 ans, *Théâtre du Léman à Genève, dimanche 7 avril 2019, à 15 h*

Assistez au concert de Pierre Perret et rencontrez-le après son concert!

À GAGNER

- **3 x 2 invitations pour le concert, dimanche 7 avril 2019, à 15 heures, au Théâtre du Léman à Genève.**
- **Rencontre privée avec l'artiste avant la séance de dédicaces.**
- **3 x le CD de la triple compilation anniversaire de Pierre Perret, *L'âge de Pierre*.**

SMS Tapez PLUS, après un espace tapez PERRET, vos coordonnées et envoyez au 959 (1 fr. 90/SMS).

CARTE POSTALE Envoyez-nous vos coordonnées et le mot PERRET à la Société coopérative Générations, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.

INTERNET Allez sur **generations-plus.ch**, rubrique concours et remplissez le formulaire.

CONDITIONS DE PARTICIPATION
Un tirage au sort sera réalisé à l'issue du concours. Une participation par personne. Le gagnant sera informé par écrit. Aucune correspondance ne sera acceptée et le prix ne sera ni échangeable ni remboursable. La voie judiciaire est exclue.

DÉLAI DE PARTICIPATION
Jusqu'au 13 mars 2019.