TV-DVD

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 110

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

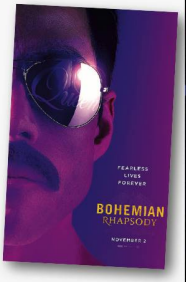
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

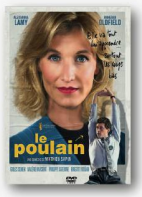
http://www.e-periodica.ch

DVD QUEEN FOR EVER



Un biopic sur le groupe de rock Queen et surtout sur son leader, le regretté Freddie Mercury. Disons-le tout de suite, ce film est une réussite, n'en déplaise à certains fans. La personnalité sulfureuse du chanteur, sa sexualité plus qu'ambiguë, sa mégalomanie et ses excès en tous genres, mais aussi sa rédemption et sa maladie en ont fait une star. Et l'interprétation de l'acteur Rami Malek est impressionnante. Waouw!
***Bohemian Rapsody*, 133'**

Cinéaste engagé, Spike Lee revient dans les années 1970 au plus fort de la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis. Basé sur une histoire réelle, son long métrage raconte, avec une certaine dose d'humour, l'arrivée de Ron Stallworth dans la police de Colorado Springs. Il est le premier officier de couleur du département. En plus de l'hostilité de certains collègues, il va infiltrer le Ku Klux Klan, cette sinistre organisation de cagoulés qui brûle des croix et s'en prend à tout ce qui n'est pas blanc et chrétien. De l'histoire ancienne? Les dernières images du film montrent que non. Edifiant!
***BlacKkKlansman : J'ai infiltré le Ku Klux Klan*, 136'**



Une comédie grinçante dans le monde de la politique française. Arnaud, jeune et naïf, se fait embarquer dans l'équipe de campagne d'un candidat à l'élection présidentielle. Assistant d'Agnès (Alexandra Lamy), il est fasciné par cette femme de pouvoir, aussi jolie que cynique. Peu à peu, l'agneau va se transformer, lui aussi, en loup.
***Le poulain*, 97'**

Pour son premier film américain, le multi-récompensé Jacques Audiard a tourné un western crépusculaire. Soit. On suit donc la longue errance de deux frères tueurs au service du Commodore. Et on repense à la maxime «Qui vit par l'épée périra par l'épée». Enfin presque. Le résultat? Malgré un casting de rêve, on ne peut s'empêcher de penser à Clint Eastwood ou même aux frères Cohen, sans oublier Tarantino.
***Les frères Sisters*, 121'**

La venue de Julien Clerc dans le jury de *The Voice* a surpris plus d'un fan du chanteur.

Eh bien, chantez maintenant!

C'est reparti pour une saison et cela va, une fois de plus, cartonner. Dans les chaumières, on va s'enthousiasmer, s'engueuler et chanter en même temps que les candidats de *The Voice*. C'est une réalité, le télécrochet de TF1 passionne aussi bien les jeunes que la fameuse ménagère de plus de 50 ans. Le secret de cette réussite? Des candidats ma foi de valeur qui chantent parfois mieux que les quatre profs du jury. Les profs, tiens, parlons-en: ils devraient être au service des postulants à la gloire, mais ce sont bien eux qui tiennent le devant de la scène. Au fil des émissions, on les aime ou on les déteste, ils se chamaillent pour faire le buzz et rivalisent de démagogie pour attirer les sélectionnés dans leur équipe. Evidemment, pour que cela fonctionne, il faut trouver le bon équilibre entre les personnalités, les styles musicaux et les caractères. Aux côtés du rappeur marseillais Soprano, de la pâle Jenifer et de l'exubérant Mika, la production a réussi à attirer, cette année, Julien Clerc. Que vient faire dans cette pétaudière un chanteur qui a cinquante ans de carrière et qui possède un répertoire comprenant quelques classiques comme *La cavalerie*, *Ma préférence* ou *Femmes, je vous aime*? Les mauvaises langues diront qu'il a des impôts à payer, mais on doute que ce soit là sa réelle motivation. Alors quoi? La peur de disparaître des écrans, d'être oublié? On ne saura jamais. Lui assure être là pour «la musique qui est l'histoire de ma vie... Je veux être dans la transmission et l'empathie.» Crédible? A vous de juger.

J.-M.R.

The Voice, TF1, *le samedi à 21 heures.*

DR et Etienne Jeanneret / Bureau233