TV-DVD

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 111

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

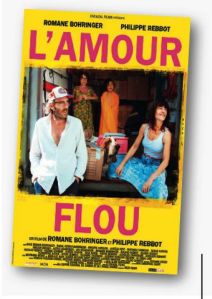
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

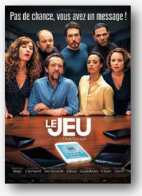
http://www.e-periodica.ch

DVD
UN DIVORCE COMME DANS LA VIE



Un film étonnant. Pour rendre leur séparation moins douloureuse, les acteurs Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont décidé d'en faire un film. Le résultat est touchant, sensible parfois, voire souvent drôle. On aimerait bien que tous les divorces se passent comme celui-ci. *L'amour flou*, 97'

Soyons franc, l'histoire de ce flic français qui débarque à Miami pour venger la mort d'un pote et mettre fin à un trafic de drogue n'a rien d'original. Vu et revu cent fois aussi la complicité avec un inspecteur américain d'abord revêche, puis superpote avec le frenchie. Mais bon, il y a Omar Sy, et cette immense bouche au sourire si contagieux dans le rôle du héros, ça vaut toujours le détour. Sinon…
***Le flic de Belleville*, 111'**



Ça commence comme une comédie et ça tourne rapidement au cauchemar. Lors d'une soirée entre amis, l'idée d'un jeu surgit. Celle de poser tous les téléphones sur la table et de répondre ou de montrer les SMS à tout le monde. Chacun réalise alors qu'il a des secrets à cacher, et le repas tourne à l'aigre. On vous déconseille d'en faire de même. Un superbe casting à signaler avec Bérénice Bejo et Stéphane De Groodt notamment.
***Le jeu*, 90'**

Grand oublié des Césars, le film de Gilles Lelouche a souvent été vendu comme une comédie. Erreur, c'est plutôt le portrait d'une bande de loosers qui se retrouvent dans le bassin pour former une improbable équipe de natation synchronisée masculine. Alors oui, il y a quelques moments drôles, notamment devant un tel manque de grâce. Mais c'est surtout touchant, terriblement humain. A voir donc, sans oublier un casting impeccable.
***Le grand bain*, 122'**

Jean-Pierre Pernaut veut continuer jusqu'en 2024, au moins.

Jean-Pierre Pernaut en veut toujours

Dans le paysage audiovisuel français, le Jean-Pierre, c'est un OVNI. Alors que ses collègues, y compris sur sa propre chaîne, se veulent sérieux, analytiques, objectifs, distants et ultraprofessionnels, lui, l'inamovible présentateur du *13 heures* de TF1 n'en a cure. Son truc, ce n'est pas l'international, le dernier conseil des ministres ou l'Europe, mais bel et bien la France profonde. Année après année, il annonce un festival du canard dans le Sud-Ouest, le portrait du charcutier le plus célèbre de Limoges et l'élection de Miss Camping de Palavas-les-Flots avec le même enthousiasme. Autant dire qu'il détonne et qu'il est raillé par toute l'intelligentsia parisienne. Une élite qui s'est d'ailleurs peut-être réjouie trop vite en apprenant les ennuis de santé de ce journaliste né en 1950, grand défenseur de la France des régions. Allait-il enfin prendre sa retraite ? Eh bien non. Aujourd'hui remis, le mari de la comédienne Nathalie Marquay nargue le temps et ses «bienveillants confrères». Il espère être à l'écran longtemps encore : «Moi, je suis stable et c'est vrai que je vais encore rester longtemps», a-t-il expliqué. Et il est soutenu par quelques-uns, dont Thierry Thuillier, le directeur de l'information de la chaîne qui lui lancé le défi d'être encore là en 2024 pour les Jeux olympiques de Paris !

Pas besoin de calculette : il lui reste donc encore au moins cinq longues années ! Le temps sans doute d'enterrer certains de ses détracteurs et de réjouir son public des campagnes qui apprécie sa proximité et le fait qu'on parle d'eux, de temps en temps. Allez, longue vie à Jean-Pierre !

J.-M.R.

DR, bflorencon TF1 et Eric Matheron-Balay