Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 111

Artikel: Arrêt sur image dans les îles Eoliennes
Autor: Rein, Frédéric
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-906091

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

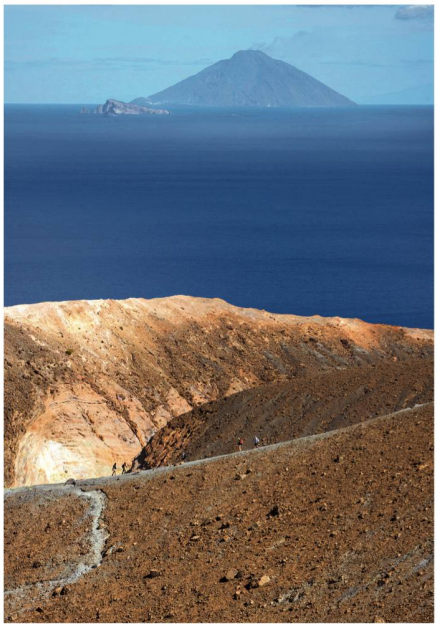
Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CLUB
Partez découvrir les îles Eoliennes avec *générations*.
Notre offre **en page 96.**

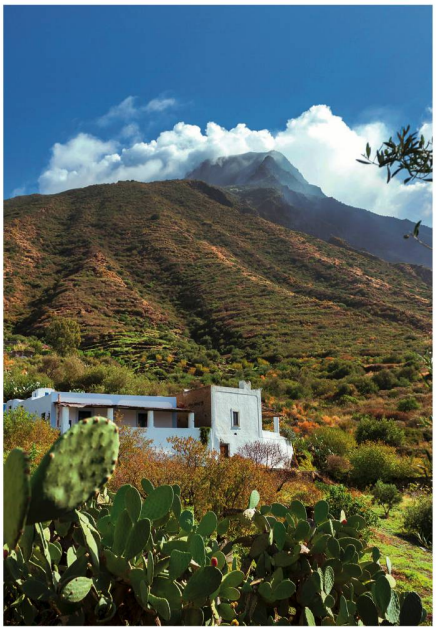
Arrêt sur image dans les îles Eoliennes

Cet archipel volcanique du nord de la Sicile inspire beaucoup la photographe lausannoise Anouk Ruffieux, qui accompagnera des lecteurs de *générations*.



Vulcano

Salina



Stromboli

De gros cailloux sont posés sur le bleu profond des eaux pour former les îles Eoliennes, situées dans le nord-est de la Sicile. Pour peu, on pourrait croire que le Petit Poucet a tenté de marquer son chemin dans la mer Tyrrhénienne! Cet archipel volcanique compte dix-sept rochers, îlots et îles, dont sept sont habités. Il y a la nature authentique de Stromboli et de Vulcano, avec leur volcan actif et leurs plages de sable noir; Lipari, la plus animée; Panarea, la plus guindée; Salina, la plus luxuriante ainsi que Filicudi et Alicudi, les plus isolées. Chacune d'entre elles possède sa personnalité, sa beauté propre. La photographe lausannoise Anouk Ruffieux accompagnera un groupe de lecteurs-photographes, afin d'immortaliser ces paysages, qui touchent souvent au sublime. Elle a choisi dans sa grande galerie d'images personnelles trois clichés qui illustrent bien les lieux. Arrêt sur images...

DR et Anouk Ruffieux

1. VULCANO ET SES PAYSAGES LUNAIRES

«Dès que vous posez le pied sur Vulcano, une odeur vient titiller vos narines: le soufre... Au sommet du volcan Gran Cratere, dont la dernière éruption date de 1890, un univers de fumerolles vous envoûte. La vue imprenable sur l'archipel et, au loin, sur le majestueux Stromboli, est un véritable cadeau au bout de la montée d'une petite heure. Au fur et à mesure de la progression, le paysage se transforme jusqu'à la disparition complète de la flore. Serait-on sur la lune?»

2. SALINA, UN HAVRE DE PAIX

«La silhouette de l'île se détache sur le bleu hypnotisant de la mer. Ses deux cônes volcaniques éteints culminent à près de 900 mètres. Luxuriante, verte et fertile, elle accueille de précieuses cultures de raisins, qui produisent une douce malvoisie, ainsi que des câpriers.

3. STROMBOLI, CRACHEUR DE FEU

«Le volcan a donné son nom à l'île Maître des lieux, appelé Iddu — «Lui» en sicilien — par les habitants, il est explosif et en activité perpétuelle depuis 2000 ans. Toutes les quinze minutes environ, il projette des fragments de lave. Le village de Ginostra vit au pied de son cône et s'adapte à ses humeurs. Des maisons, parfois isolées, se cachent parmi les oliviers et les figuiers de Barbarie. Plus haut, ce sont des buissons méditerranéens qui s'accrochent à la pente avant de laisser la place à un paysage désolé à l'approche du cratère. Depuis le village, une belle petite randonnée vous emmène jusqu'aux abords de la Sciara del Fuoco ou «chemin de feu», un couloir raide et noir accueillant les roches projetées hors du cratère qui roulent jusqu'à la mer.»

FRÉDÉRIC REIN