Zeitschrift: Générations

Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif

Band: - (2019)

Heft: 113

Rubrik: Chronique : la guerre des oreillers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Y'A PAS PLUS
DURABLE

lausanne
musées
je vais aux
musees.ch

ArchéoLab / Archizoom / Cinémathèque suisse / Collection de l'Art Brut / Espace Arlaud / Espace des inventions / f'ar / Fondation de l'Hermitage / Le Musée Olympique / mudac / Musée Bolo / Musée cantonal d'archéologie et d'histoire / Musée cantonal de géologie / Musée cantonal de zoologie / Musée cantonal des Beaux-Arts / Musée d'art de Pully / Musée de l'Elysée / Musée de l'immigration / Musée de la main UNIL-CHUV / Musée et Jardins botaniques cantonaux / Musée historique Lausanne / Musée romain de Lausanne-Vidy

WGR

RODIN
GIACOMETTI

Alberto Giacometti, Homme qui marche II, 1960, plâtre, 188,5 x 29,10 x 111,2 cm, Fondation Giacometti, Paris © 2019, © Alberto Giacometti Estate / 2019, ProLitteris, Zurich
Auguste Rodin, L'Homme qui marche, grand modèle, 1907, plâtre, 219 x 160 x 73,5 cm, Musée Rodin, Paris © Photo Musée Rodin – Hervé Lewandowski

Fondation Pierre Gianadda

Martigny
27 juin – 24 novembre 2019
Tous les jours de 9 h à 19 h
Suisse

On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, **Isabelle Guisan** *s'en inquiète et s'en amuse.*

La guerre des oreillers

Que faire de cette nuque, de ces épaules qui ne veulent plus dormir n'importe où ni n'importe comment et hésitent désormais à se poser sur n'importe quel oreiller… Ici encore, tout est complexe. Remonte l'image de l'oreiller en plumes d'oie hérité de ma grand-mère quand j'étais étudiante. L'arête dorsale de ces plumes-là perçait presque le coton jauni par les ans et je redoutais les regards tout aussi perçants portés sur cette vieillerie quand je changeais sa housse.

Les années ont passé, j'ai cru le repos de mes cervicales garanti grâce au petit format acheté dans une boutique du dos, une merveille pratique en voyage comme chez soi. Et puis, il s'est soudain raidi sans que je comprenne pourquoi et, à la fin de son existence, il tenait davantage du bloc de béton que de la mousse «à mémoire de forme».

J'ai alors découvert que la capitale vaudoise regorge de magasins et de rayons de literie, partout des articles en solde, des duvets et des oreillers en pagaille. Je me suis couchée de guingois avec mes baskets sur des matelas immaculés pour tâter de la tête des oreillers ergonomiques à la mousse trop molle ici, trop dure là. On m'a rappelé les bienfaits des céréales avec toujours cette valeur sûre, le millet. Mais même lui peut être à risques, contenir des pesticides ou être remplacé par des microbilles synthétiques perturbatrices du système endocrinien. Alors quoi? L'hybride plumes et millet sans pesticides lovés dans une fourre de coton bio? Saura-t-il respecter l'angle idéal nuque-tête? La pub ne le dit pas et les essais furent peu concluants.

J'ai fini par acquérir un «royal douillet» dans une boutique de literie d'exception, mais ce concentré de plumes hors du commun était trop volumineux et il trône au sommet de mon armoire dans son énorme housse noire à lettres dorées. J'hésite maintenant devant l'oreiller tendance, un «makura» bourré de sarrasin et de vertus dans une enveloppe fleurie. Le docteur japonais qui l'a créé aurait su le doter d'un «poumon végétal» pour nous éviter anxiété, cauchemars et antioxydants capables de nous protéger du cancer. Là, qui dit mieux?