Chronique : l'art de disparaître

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 113

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'art de disparaître

Les Fantaisies

de Jean-François Duval

Vous avez remarqué? On ne les entend plus. A la radio, veux-je dire. Même plus Johnny. Sur les ondes passent désormais quantité de chanteurs et de chanteuses dont j'ignore les noms, mais dont les jeunes générations savent probablement tout. Brassens, Piaf? Ils sont aux abonnés absents. Parfois un Brel, un Barbara. Disparus tout aussi bien les Beatles, Elvis et des centaines, des milliers d'autres. France Gall tient assez bien le coup, Aretha Franklin aussi — mais Françoise Hardy, voire Céline Dion? Engloutis par le temps ou en passe de l'être. Sauf à se la jouer nostalgique, tous ces noms-là, s'ils restent dans nos mémoires, ne reflètent plus rien de l'air du temps, de la société d'aujourd'hui.

Tout le monde se souvient — je parle des gens de notre génération — du fameux *Apostrophes* qui, en 1986, avait vu s'affronter Serge Gainsbourg et Guy Béart. Béart était convaincu que la chanson était un art, au même titre que la peinture, la littérature, la sculpture, etc. Gainsbourg, si bon compositeur qu'il fut, ne trouvait même pas que ce soit un «art mineur». Nous voyons bien que, si le temps est le meilleur juge pour décider ce qui relève de l'art ou pas, c'est à Gainsbourg qu'il faut donner raison. Les grandes œuvres, de la *Vénus de Milo* à *Guernica* de Picasso, en passant par *Les Misérables* de Hugo et la *5e Symphonie* de Beethoven, ont toutes un aspect intemporel. Ancrées dans leur époque, elles la dépassent infiniment.

Pourtant, nous avons connu de grands bonheurs à entendre certaines chansons — à l'occasion, nous les réécoutons même. Comment l'expliquer? C'est que les chansons ne sont pas là pour transcender le temps. Au contraire! Elles sont là pour le fixer, pour nous le rappeler. Les chansons sont des fabriques à souvenirs. Leur principale fonction, c'est de n'appartenir qu'à l'histoire. Et le propre de tout fait historique est d'être daté. *Youp la boum* de Trenet, *Satisfaction* des Stones, *Can't Buy Me Love* des Beatles? Le temps de ces chansons est compté.

Comme la rose de Ronsard, ou les amours de jeunesse, leur destin n'est que d'éclore, puis de mourir. D'être comme nous très périssables. S'il y a une grandeur de la chanson, ne serait-ce pas justement cette incroyable faculté, non pas d'être œuvre d'art, mais de savoir si magnifiquement se dissoudre, sans aucune prétention, dans l'instant *donné*?

BALNEO-BIKE

LE VELO DANS L'EAU EN CABINE PRIVEE !

L'alliance parfaite du sport et du bien-être.
Balnéo-bike consiste à pédaler dans un jacuzzi avec 20 buses d'hydromassage et de la chromothérapie dans le but de renforcer en profondeur vos muscles tout en soulageant vos articulations.

Cela permet également une rééducation fonctionnelle, améliore le système vasculaire et évacue le stress, soulage vos jambes lourdes et favorise le drainage lymphatique. Faire du sport en milieu aquatique atténue les chocs sur votre corps.

Le pédalage combiné à l'hydromassage active la circulation sanguine. C'est une approche naturelle et efficace pour maintenir votre corps en forme à tout âge.

Balne TONIC CENTER bike®

Balneo-bike SA
Lu au Ve 8h à 20h
Sa 9h à 16h
Rue de Langallerie 11
1003 Lausanne
Tél. 021 312 54 48
www.balneobike.ch
lausanne@balneobike.ch

Séance d'essai de 30 minutes offerte en solo ou en duo, valable du lundi au vendredi, à 8h, 9h, 14h et 15h et jusqu'au 31 août 2019.