Giacometti et Rodin dévoilent leurs secrets

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 113

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-906133

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Giacometti et dévoilent leurs

Ces immenses artistes sont des habitués de la Fondation Pierre Gianadda. Mais jamais, ici comme ailleurs, ils n'avaient été réunis pour une exposition destinée à mettre en lumière et à commenter la résonance possible entre l'œuvre des deux artistes.

L'homme qui marche, Alberto Giacometti
1960, Fondation Giacometti, Paris.

Alberto Giacometti n'a jamais rencontré Auguste Rodin. Lorsqu'il est arrivé à Paris en 1922, Rodin était décédé depuis cinq ans. Mais l'œuvre du maître reste un modèle pour la sculpture moderne. Les biographes de l'artiste suisse racontent qu'il a lu plusieurs ouvrages sur Rodin dans sa jeunesse. A l'âge de 14 ans, en 1915, alors qu'il voyageait pour la première fois de sa vie, il était entré dans une librairie et avait acheté un livre sur le travail de Rodin. Un manuscrit si cher qu'il ne lui restait plus d'argent pour payer sa pension, le soir, ce qui lui a valu de devoir reprendre sa route de nuit, à pied dans les Alpes, en plein mois de décembre...

UNE IMMERSION AU CŒUR DE DEUX UNIVERS

Plus de cent ans plus tard, grâce à son partenariat avec le Musée Rodin et la Fondation Giacometti, à Paris, la Fondation Gianadda réunit des œuvres de ces deux génies si inspirés et si différents l'un de l'autre. Les thèmes de l'exposition portent sur l'étude et la comparai-

Rodin secrets

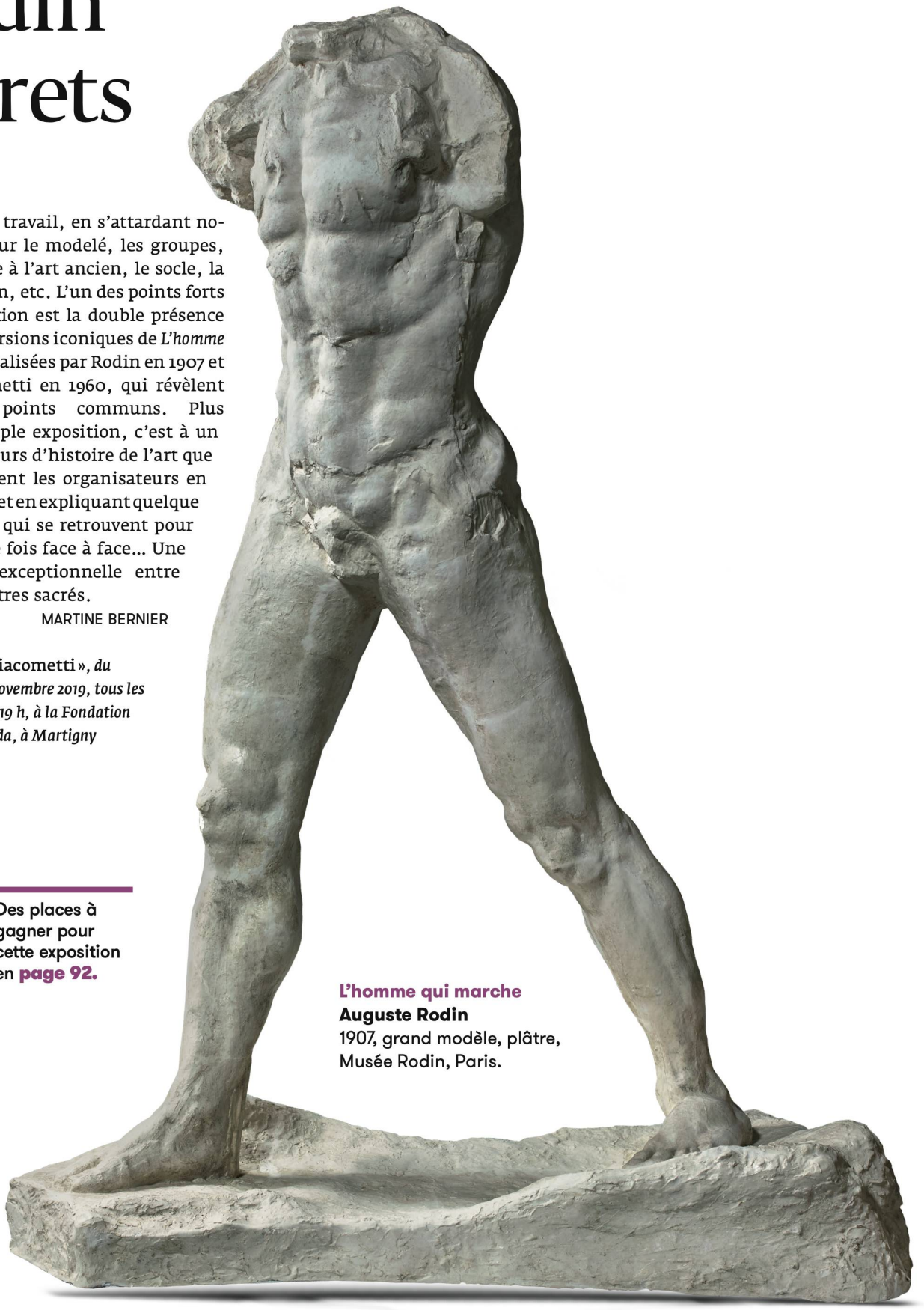
son de leur travail, en s'attardant notamment sur le modelé, les groupes, la référence à l'art ancien, le socle, la déformation, etc. L'un des points forts de l'exposition est la double présence des deux versions iconiques de *L'homme qui marche* réalisées par Rodin en 1907 et par Giacometti en 1960, qui révèlent plusieurs points communs. Plus qu'une simple exposition, c'est à un véritable cours d'histoire de l'art que nous convient les organisateurs en réunissant et en expliquant quelque 130 œuvres qui se retrouvent pour la première fois face à face… Une rencontre exceptionnelle entre deux monstres sacrés.

MARTINE BERNIER

« Rodin — Giacometti », *du 27 juin au 24 novembre 2019, tous les jours, de 9 h à 19 h, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny*

CLUB

Des places à gagner pour cette exposition en **page 92.**



L'homme qui marche
Auguste Rodin
1907, grand modèle, plâtre, Musée Rodin, Paris.

Hasselblad H4D et Musée Rodin - Herve Lewandowski