Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 114

Artikel: L'incroyable univers de l'ombre
Autor: Bernier, Martine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-906158

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CLUB
Gagnez des places pour cette exposition qui met en lumière les ombres en **page 88.**

L'incroyable univers de l'ombre

Jusqu'au 27 octobre, la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, explorera les liens intimes existant entre l'ombre et les arts à travers sa prochaine exposition.

En 2013, la Fondation de l'Hermitage avait monté une exposition qui avait été un succès : *Fenêtres, de la Renaissance à nos jours. Dürer, Monet, Magritte…* Elle récidive et entraîne une nouvelle fois le public dans une exploration des grands thèmes de l'iconographie occidentale en lui proposant de pénétrer dans l'univers de l'ombre. *Ombres, de la Renaissance à nos jours* réunit près de 140 œuvres signées par les plus grands noms, retraçant cinq cents ans d'histoire de l'art sous de multiples formes : peinture, estampe, dessins, sculpture, installation, découpage, photographie ou vidéo.

> *« L'ombre inquiète, mais elle amuse également »*
>
> SYLVIE WUHRMANN, DIRECTRICE

Faut-il le préciser, les ombres nourrissent les œuvres de leur présence depuis des siècles. L'exposition bénéficie de prêts provenant de musées prestigieux et de collections privées. Elle réunit toutes les facettes du travail d'une kyrielle d'artistes du XVIe au XXe siècle témoignant, tous, d'un intérêt constant pour ce thème. Il apparaît dans les autoportraits, dans la recherche sur la perspective, le travail sur le clair-obscur ou dans la dramatisation des paysages chez les romantiques. L'exposition s'attarde également aux ombres impressionnistes toujours colorées, notamment dans les tableaux de Claude Monet, et des post-impressionnistes qui témoignent de l'apparition de la lumière artificielle, en réaction face à la prédilection des impressionnistes pour la représentation naturaliste de la lumière et de la couleur.

LES OMBRES D'AUJOURD'HUI

L'ombre poursuit son chemin à travers les siècles sur les murs de l'Hermitage en visitant toutes les facettes de son traitement à travers le regard des artistes de tous les temps. La création moderne et contemporaine n'est pas oubliée, à travers des œuvres emblématiques de Pablo Picasso, Andy Warhol, Christian Boltanski ou encore Joseph Kosuth.

Les arts modernes, quant à eux, sont représentés par les artistes vidéo et une importante partie photographique rassemble notamment des images troublantes et étranges.

N'allez surtout pas imaginer que l'exposition est sombre ou angoissante… même si une salle surréaliste s'attarde sur les aspects les plus effrayants du thème. Comme le souligne Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage, « l'ombre inquiète, mais elle amuse également, nous accompagne au quotidien. Elle est au cœur de l'invention de la peinture, du dessin. Nous sommes partis dans de nombreuses directions différentes, racontant toutes les histoires de l'ombre. Nous présentons bien sûr des ombres inquiétantes, mais aussi des ombres légères, séductrices, poétiques… »

Pline l'Ancien racontait qu'une jeune femme habitant Corinthe avait dessiné le profil de son amoureux à la lueur d'une chandelle avant de le laisser partir pour la guerre. Le dessin était né… grâce à l'ombre.

MARTINE BERNIER

Attribué à Wolfgang Heimbach
Jeune fille au turban tenant une bougie
Deuxième moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 77,2 x 61,8 cm.
Collection privée Memorial Fund, the Art Fund, London Historic House Museums Trust and the Friends of Kenwood.

Emile Friant
Ombres portées
1891, huile sur toile, 117 x 68 cm
Musée d'Orsay, Paris, acquis sur les arrérages d'une donation, 2007.

Andy Warhol
Autoportrait
1966, encre sérigraphique sur toile, 57 x 57 cm
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole.

Félix Vallotton Soir, Côte de Grâce
1917, huile sur toile, 51 x 65 cm. Collection privée, Winterthour.