Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 116

Buchbesprechung: Les Zola [Méliane Marcaggi, Alice Chemama]
Autor: J.-M.R.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Emile Zola et ses femmes

On connaît tous l'immense auteur de *Germinal*, entre autres chefs-d'œuvre, ainsi que son fameux *J'accuse* dans l'affaire Dreyfus. Mais serait-il devenu ce monstre sacré sans son épouse Alexandrine, une femme d'exception ?

Derrière chaque grand homme se cache une femme, dit l'adage. Qui pourrait parfaitement s'appliquer à Zola (1840-1902). Sacré Emile ! On le devinait austère, sérieux. Lui, l'auteur de tant de chefs-d'œuvre dont *Germinal*, ouvrage qui décrivait le terrible quotidien des mineurs, mais aussi du fameux *J'accuse* dans l'affaire Dreyfus qui lui valut une année d'exil dans une France profondément antisémite. Véritable forçat de la plume, quand on pense aux 20 volumes de *Les Rougon-Macquart*, Emile Zola a suivi une trajectoire linéaire en tant qu'écrivain. Dans le privé, en revanche…

Amis de grands peintres, dont Manet et Cézanne, le placide Emile a pourtant eu la chance de rencontrer une femme d'exception, Alexandrine, qui l'a en partie façonné, l'amenant peu à peu à côtoyer le quotidien, celui de la rue, des travailleurs, pour mieux le décrire. Ce n'est pas exagérer que lui attribuer une partie de sa renommée de l'époque. Avant cela, durant les années de vaches maigres, c'est déjà elle qui accumule les petits boulots pour faire bouillir la marmite. Et pourtant, une fois reconnu et fortuné, Zola va tomber amoureux d'une jeunette, Jeanne, que sa femme avait engagée pour l'aider à tenir la maison. Deux enfants naîtront de cette idylle, alors qu'Alexandrine n'a jamais pu en donner à son époux.

Charmante et reconstituant bien l'époque, cette bande dessinée rend hommage aux femmes qui ont aimé plus que tout l'immense écrivain.

UN SALAUD ?

Durant trois ans, Emile Zola va alors mener discrètement une double vie, se partageant entre deux foyers. Faut-il l'accabler pour autant ? Scénariste d'une très jolie bande dessinée sur la vie des Zola*, Méliane Marcaggi est catégorique : « Non, ce n'était pas un salaud. Il n'a jamais multiplié les maîtresses. Et il a toujours su ce qu'il devait à Alexandrine. Simplement, il a eu deux amours dans sa vie. »

Evidemment, l'épouse finit par apprendre son infortune… par une lettre anonyme. Le couple passe près de la catastrophe. On est à deux doigts du divorce, mais Alexandrine se révèle une fois de plus forte. Elle remonte peu à peu la pente et finit par demander à voir les enfants d'Emile et de Jeanne qui acceptera son statut de femme cachée. Mieux, elle s'en occupera à de nombreuses occasions, leur fera des présents. Et, à la mort de Zola, elle fera reconnaître les deux enfants, afin qu'ils puissent porter le nom de leur père. Oui, une grande dame. J.-M.R.

Les Zola, *Editions Dargaud*