Chronique : X nuances de gris

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - (2019)

Heft 118

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Explorez la Patagonie et ses grands espaces

En petit groupe et avec guide francophone



CHILI & ARGENTINE **BALADE EN PATAGONIE**[17 jours]



CHILI & ARGENTINE
DES TOURS DU PAINE
AU FITZ ROY [14 jours]



D'Ushuaïa au Perito Moreno en passant par le parc Torres del Paine et le Fitz Roy, vous vous baladerez au cœur de paysages époustouflants et à la rencontre d'une faune variée.

Le : un hébergement confortable, en hôtel ou bungalow, tout au long du circuit.

Prix: dès CHF 8'060.-Prochains départs: 10 janvier, 24 janvier, 21 février, 6 mars et 13 novembre 2020 Découvrez deux joyaux naturels de Patagonie, le parc national Torres del Paine et celui des Glaciers, lors de balades à pied et de navigations au plus proche des icebergs.

Le : la découverte de deux capitales, Santiago et Buenos Aires.

Prix: dès CHF 6'090.-Prochains départs: 23 février, 8 mars, 15 novembre et 29 novembre 2020

Prix indicatif par personne, sur la base d'une chambre double et au départ de Genève. **Départ garanti**

Renseignements:
Petit-Chêne 28 | 1003 Lausanne
021 566 74 91 | infos@tirawa.ch
Tous nos voyages sur www.tirawa.ch





On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, **ISABELLE GUISAN** s'en inquiète et s'en amuse.

X nuances de gris

u début d'octobre, avant que je ne me décide à rendre public mon amour récent pour le gris, cette couleur m'apparaissait comme gorgée de bleu du ciel, nourrie du brun et du roux de la terre et des racines prises dans les rochers. Bref, ce n'était pas encore le gris de novembre qui m'entoure aujourd'hui. Mon ode au gris, couleur que j'ai découverte et appris à aimer très progressivement, n'échappe plus, ces jours, aux feuilles tombées, piétinées, qui tachent le bitume ni aux nuages lourds de pluie qui plombent le lac loin devant mes fenêtres. Le gris météo de la fin de l'automne n'est pas aussi léger que celui de ses débuts.

N'empêche: je vois désormais avec plaisir du gris partout. Par exemple sur les cintres dans les boutiques où je m'aventure. Mon regard qui préférait ignorer ces teintes pour vieilles dames est aimanté, cette année, par le bien-être dans lequel j'imagine qu'elles vont me permettre de me lover. Le gris est devenu douillet. Sur les sentiers valaisans, j'aime longer les murets et franchir les pierriers et prête aussi davantage attention aux plantes desséchées dès la fin de l'été qui se nichent dans la rocaille. Leur gris à elles est tout fin, argenté, presque vaporeux.

Je ne me doutais pas que le goût en matière de couleurs pouvait pareillement évoluer avec l'âge. Que le turquoise qui m'a tant plu deviendrait presque criard, tout comme le rouge qui répond au beau nom d'andrinople. Les couleurs vives me fatiguent, vive la discrétion du gris. Comment n'ai-je pas compris plus tôt que les vieilles dames d'autrefois aimaient sans doute, elles aussi, les tenues colorées dans leur jeunesse? La faute aux photos noir et blanc de mon enfance.

Heureusement, les années 2000 — et pas seulement la mode vestimentaire — aiment le gris. Prenez les architectes, ils ne jurent que par le béton moulé et les embrasures de fenêtres grises. Les immenses escaliers qui gravissent le nouveau Musée des Beaux-Arts de Lausanne célèbrent le gris, un gris clair, léger, un gris allié au blanc. Dans la nature comme en ville, les vieilles dames qui aiment le gris restent donc assorties au monde qui les entoure.