La culture en bref

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 118

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA CULTURE EN BREF

En attendant les étoiles

Alors que les premiers flocons arrivent, on peut se réchauffer et attendre l'été prochain avec cette photo de Yannick Noah que l'on retrouvera du 8 au 11 juillet prochain, à Sion, sous les étoiles. L'ancien tennisman et désormais chanteur français sera bien entouré avec les bons vieux rockers représentés par Deep Purple et Uriah Heep. La francophonie aura pléthore de représentants avec Pascal Obispo, Alain Souchon, Christophe Maé, Francis Cabrel ou encore Garou. Bref, la fête s'annonce belle.

Sion sous les étoiles,
8 au 11 juillet 2020, tickets en vente à Ticketcorner

Pour ne pas oublier

Une exposition passionnante à Cologny. En collaboration avec le CICR et l'ONU, la Fondation Bodmer nous invite à découvrir «Guerre et paix». Pas besoin de longs discours pour expliquer la thématique, l'histoire de l'humanité est là pour nous rappeler la barbarie, mais aussi l'espoir, fragile parfois, de pouvoir vivre en harmonie les uns avec les autres. Et c'est à travers d'œuvres littéraires, d'affiches de propagande, de photographies ou encore de gravures que le visiteur est amené à réfléchir sur les problématiques engendrées notamment par les conflits.

Guerre et paix, *Fondation Bodmer, Cologny, jusqu'au 1er mars 2020*

La Paternelle fera son Charlot

Fondée en 1884 comme mutuelle d'assurance pour orphelins, La Paternelle, c'est aussi un grand théâtre d'enfants qui donne, chaque fin d'année, un spectacle à Lausanne. Et, en 2019, elle fête son 125e spectacle. De quoi voir grand. Elle a donc obtenu de la famille Chaplin les droits pour faire revivre un des plus grands génies de notre temps. Ainsi, 200 jeunes comédiens interpréteront une fiction pour famille intitulée *Charlot et les égarés du cinématographe*. Un spectacle qui prendra place exceptionnellement à Bellerive sous trois chapiteaux.

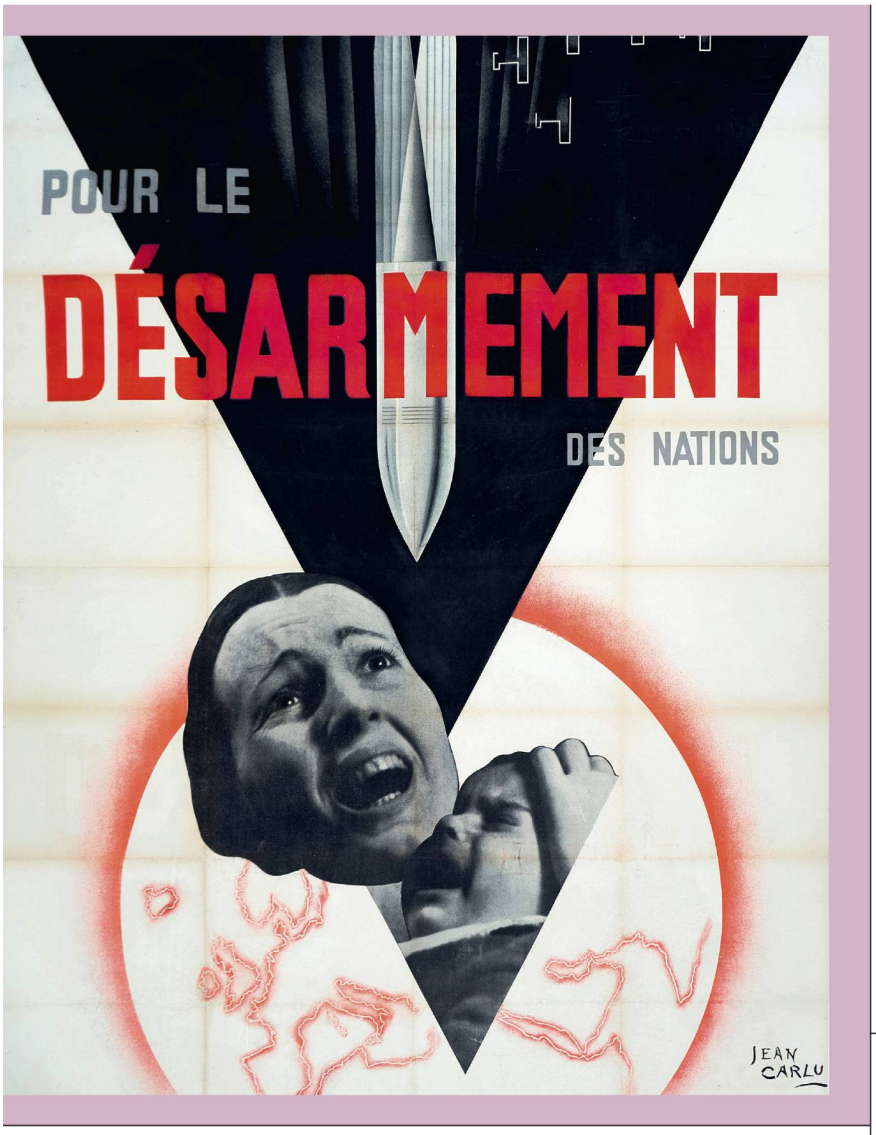
Charlot et les égarés du cinématographe, *place Bellerive à Lausanne, les 6, 7 et 8 décembre, billeterie: www.paternelle.ch/billeterie*

La nature est si belle et cruelle, parfois

A ne pas manquer la 55e édition du Concours international de photo *Wildlife Photographer of the Year*, une manifestation créée à Londres et exposée pour la première fois à Neuchâtel. Les photos de cette si belle nature et de ses occupants sont tout simplement magnifiques, comme ce lynx et ses deux petits ou, alors cette grenouille sur le point d'être dévorée par un serpent.

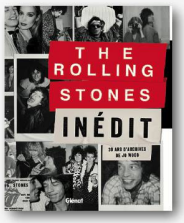
Wildlife Photographer of the Year, *Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, jusqu'au 5 avril 2020*

Antoine Verglas, Jaime Culebras et Sébastien Monachon



Dans l'intimité des Stones

Dans le monde de la musique, il y a deux familles. Il y a les fans des Beatles, ces gentils garçons et leurs mélodies accrocheuses. Et puis, il y a les inconditionnels des Rolling Stones, de leur rock sauvage, du parfum de scandale qui les a longtemps accompagnés. C'est à eux que ce livre est destiné. On le doit à l'ancien mannequin et ex-femme de Ron Wood, le guitariste des mauvais garçons. Jo a exhumé de ses cartons trente années de photographies dans l'intimité de la bande à Mick Jagger et Keith Richards. Les fans vont adorer.



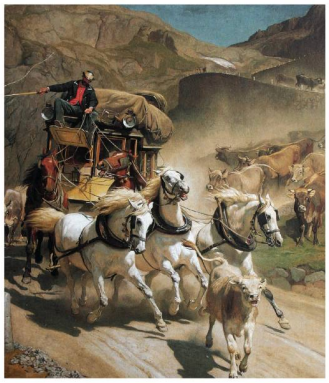
The Rolling Stones inédit,
Editions Glénat

Les forçats de la route à l'honneur

Qui se souvient du Vaudois Edmond Audemars, premier Suisse champion du monde de cyclisme. C'était en 1903 à Copenhague, lors de l'épreuve amateur de demi-fond. Il devint, par la suite, un pionnier de l'air. Cet hommage aux champions du passé, vous le retrouverez, ainsi que beaucoup d'autres nouvelles, dans une revue consacrée à la petite reine et à l'aviation. Au début du XXe siècle, en effet, les champions devinrent souvent des pionniers de l'air, explique le rédacteur, notre confrère Patrick Testuz.

Epoque épique, *56 pages, 25 fr. et 2 fr. de port, disponible au début de décembre, commande à Patrick Testuz, chemin des Alpes 5, 1270 Trélex, ou au 022 369 42 14 ou par courriel à patrick.testuz@bluewin.ch*

Il était une fois le tourisme



Du milieu du XIXe siècle à la Première Guerre mondiale, la Suisse connaît une révolution: le tourisme. A travers quatre nouvelles, mêlant avec intelligence fiction et présentation historique, un tout petit livre richement documenté et illustré dresse le tableau d'une nouvelle industrie qui voit le pays se doter notamment d'un réseau performant de transports et d'une monnaie unique. Avec talent, les auteurs, deux frères, Didier et Gilles de Montmollin nous emmènent dans les premiers trains à vapeur. Une expérience qui fait peur à Virginie, un personnage féminin qui leur préfère la diligence: «Vous voulez que j'explose avec une chaudière? Très peu pour moi.»

Quand les voyageurs découvraient la Suisse,
Scènes de la vie touristique entre 1840 et 1914, Infolio

Josephine Wood, Wikimedia Commons et DR