Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2019)
Heft: 118

Buchbesprechung: Coups de cœur
Autor: Chabbey, Patrik

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

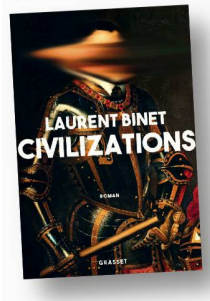
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JÉRÔME MEIZOZ Absolument modernes!

Jérôme Meizoz, outre un talent d'écriture fou, a la mémoire un rien caustique. Il se fait le chroniqueur des rêves de modernité auxquels la Suisse a cru dans les années 1970-1980. La Suisse, et tout particulièrement le Valais, où l'auteur a grandi. Avec un art consommé du patchwork, l'auteur se souvient de l'essor de la société de consommation, de la réalisation de l'autoroute du Rhône, du tourisme qui construit à tout-va: fini le passé pauvre du Valais, un avenir opulent était à portée de main. La chronique est brillante, parfois mordante: l'or promis n'était si souvent que de la pyrite… L'auteur ne cache pas son sentiment, dessinant à l'eau-forte les faiseurs de promesses et, au fusain, ceux qui y ont naïvement cru. Le livre se lit avec jubilation, souvent accompagné d'un sourire complice et parfois d'un haussement de sourcil étonné devant la vivacité de l'attaque.

Patrik Chabbey,
libraire, Payot Sion

LAURENT BINET Civilizations

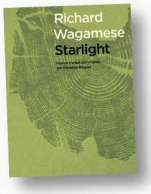


Laurent Binet se livre à l'exercice audacieux et ludique d'envisager comment les Incas, grande civilisation, auraient pu coloniser l'Espagne au XVIe siècle, plutôt que l'inverse… Bien documentée et mieux encore imaginée, «Civilizations» remonte donc le Temps pour modifier ce qui l'empêcha, à travers des récits-pastiches aussi originaux que bien ficelés. Brillant !

JEAN-PAUL DUBOIS TOUT LE MONDE N'HABITE PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON

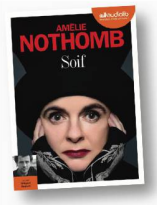
Un Prix Goncourt 2019 infiniment mérité pour Jean-Paul Dubois, qui nous offre un roman foisonnant de fraternité humaine. Paul, le narrateur, partage une cellule de prison avec un motard au physique de semi-remorque, mais à l'affect de vélo à trois roues. Dans sa geôle, Paul se remémore sa vie chaotique. Son enfance, de la France à une improbable mine d'amiante à ciel ouvert au Canada, entre un père pasteur et une mère passionnée de cinéma d'avant-garde. Sa vie d'adulte, au cours de laquelle il trouva la paix comme concierge d'un immeuble à Montréal, maître-horloger des lieux et ange gardien des résidents. Ses moments de bonheur pur avec sa compagne et âme sœur, Winona, qui pilote un petit avion au-dessus des immenses forêts canadiennes. Mais le monde, chez Jean-Paul Dubois, semble décidément fait pour cabosser les vies. Il amènera, ici, Paul en prison, pour un acte que le lecteur ne découvrira que tard dans le récit… Figure de la bienveillance, Paul se retrouve confronté aux actes malveillants d'un ambitieux égotique, son exact opposé, qui menace de briser l'équilibre de ses jours. La violence n'est pas loin, violence de la gentillesse comme un écho à l'audace des timides.

RICHARD WAGAMESE Starlight



La forêt canadienne est immense et secrète, mais Starlight sait se mettre à l'unisson avec elle. Quand il recueille une femme battue en fuite avec sa fille, il les guide vers l'âme de la forêt. Il sait qu'elle seule peut leur permettre de se retrouver, dans un monde où silence rime avec résilience. Un roman (posthume) magique et inspiré, à lire absolument.

AMÉLIE NOTHOMB Soif



[mp3], Audiolib, 28 fr. 70

Le pari ambitieux de Amélie Nothomb, faire parler le Christ à la première personne à l'heure de sa crucifixion, a failli lui valoir (enfin) le Prix Goncourt. Dans son dernier roman, Jésus se fait incarné, humain jusque dans le détail du douloureux calvaire. Comment rendre cette humanité encore plus palpable que par la voix, ici celle du comédien Grégori Baquet? De la très belle ouvrage.

SYLVIANE AGACINSKI L'homme désincarné

La philosophe — oui, c'est Madame Jospin — s'en prend à la gestation pour autrui (GPA). Elle défend l'idée que le corps n'est pas une marchandise et que le désir d'enfant, s'il est compréhensible, ne suffit pas à fonder un droit. Il peut, en revanche, faire l'objet d'un juteux business… Une prise de position claire. On n'est pas forcé d'être d'accord, mais la lecture en est roborative.