Le meuble dans l'habitation

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **16 (1943)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-122056

Nutzungsbedingungen

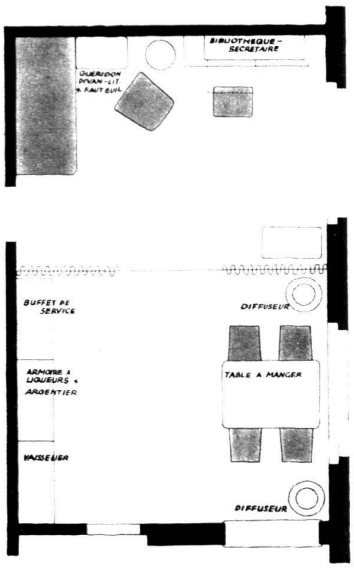
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Plan d'un studio tenant lieu de pièce d'habitation et de salle à manger, séparées l'une de l'autre par un rideau.

LE MEUBLE DANS L'HABITATION

Baudelaire lui-même, que la poésie de l'appartement ne préoccupait pas moins que celle de la vie, nous a donné jadis une « Philosophie de l'ameublement » dont la méditation serait utile à nos contemporains.

Retenons-en, pour notre part, l'élément qui nous invite à ne point confondre « les deux idées, entièrement distinctes, de somptuosité et de beauté », cette dernière notion devant seule nous préoccuper. De cette mission du meuble dans l'habitation : embellir sans alourdir, joindre au confort de l'appartement le plaisir du regard, les illustrations de ces pages offrent un aperçu agréablement évocateur. Elles donnent la mesure de l'art de l'ensemblier.

Qu'à des formes plaisantes à l'œil il sache unir l'heureux équilibre des masses et l'agréable im-

Au-dessus : Table à manger dépliante avec sièges rembourrés, bois de noyer clair mat et tissu beige clair sur tapis tête de nègre.

Au-dessous : Divan-lit transformable avec housse en tissu piqué couleur aubergine, bibliothèque-secrétaire et sièges recouverts de tissu brun brodé mastic.

Exécuté par
Tr. SIMMEN & Cie S. A.,
Rue de Bourg 47-49,
Lausanne.
Brugg & Zurich.

un salon de musique et le coin de véranda.

Groupe de sièges très confortables du salon de musique, canapé arrondi, tissu tête de nègre, fauteuils capitonnés tissu vert amande.

Ensemble exécuté par
Tr. SIMMEN & Cie S. A.

pression de l'ensemble, il n'en faudra pas plus pour que la demeure soit le lieu où, plus que partout ailleurs, il fera bon vivre.

Mais il a mission fort délicate et, si le résultat paraît naturel — ce qui est le signe de la réussite — c'est que l'ensemblier aura su créer l'intérieur à la mesure de l'habitation dont c'est le sanctuaire. Cela implique l'art délicat du bois dans le jeu de ses essences et qualités et celui, plus subtil, d'en faire une symphonie aux notes variées dont aucune, pourtant, ne crée de dissonance.

Ce sont semblables qualités que révèlent les quelques suggestions que nous soumet ici M. Hans Buser, architecte S. W. B., l'ensemblier de la Maison Simmen, à qui nous empruntons nos illustrations. Nos lecteurs auront ainsi une idée du parti à tirer de telles réalisations à l'heure où il s'agira de donner à l'habitation des meubles dignes d'elle.

F.

Coin de la véranda avec table à thé