La page du meuble : le meuble combiné : une solution pour le logements exigus

Autor(en): **Lavarino, Eliane**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **23 (1951)**

Heft 5

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-123989

Nutzungsbedingungen

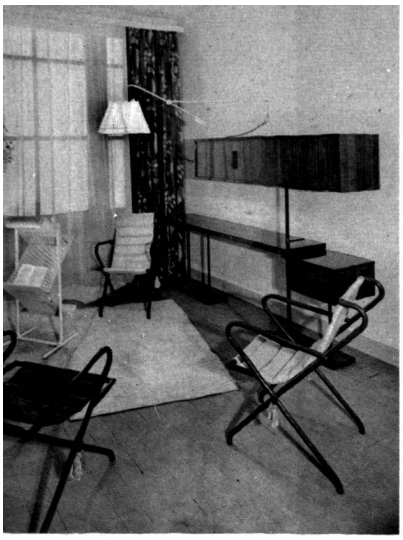
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

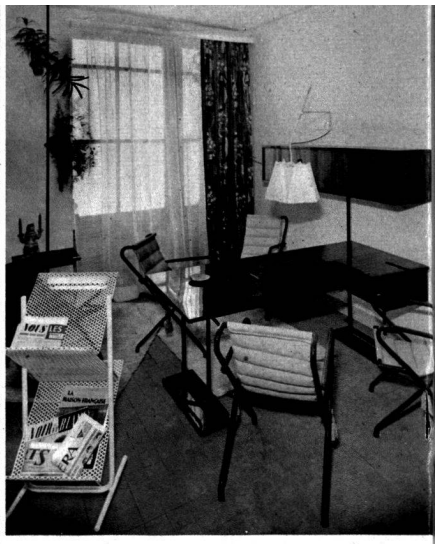
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



1

2



3

LA PAGE DU MEUBLE

LE MEUBLE COMBINÉ

1. *Gilberte Coutant. Meuble à positions diverses.*

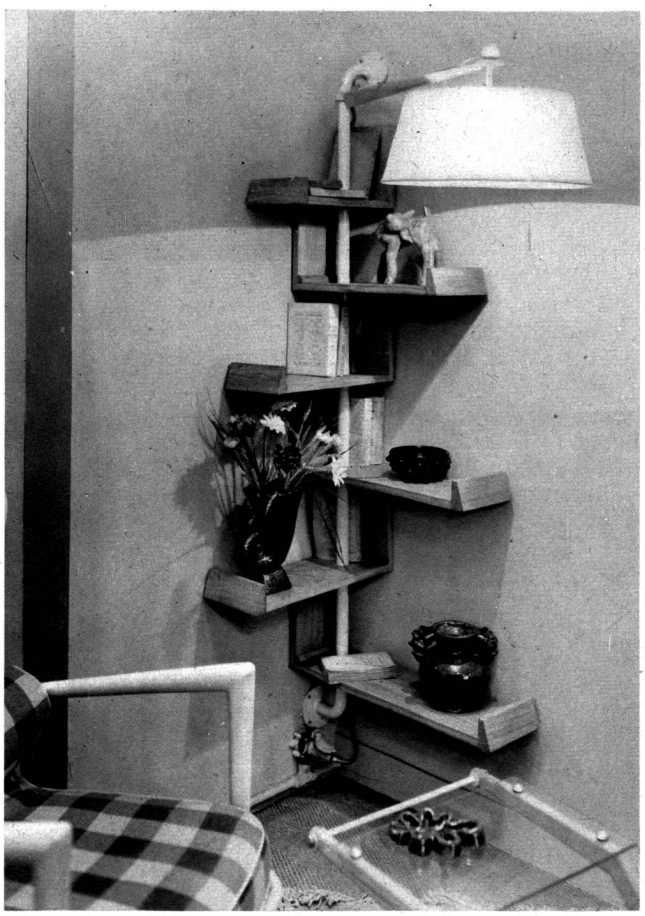
2. *Gilberte Coutant. Meuble à positions diverses. Position de bureau.*

3. *Gilberte Coutant. Meuble à positions diverses. Position de table de salle à manger.* Photo Collas.

4. *Wohnbedarf AG.*

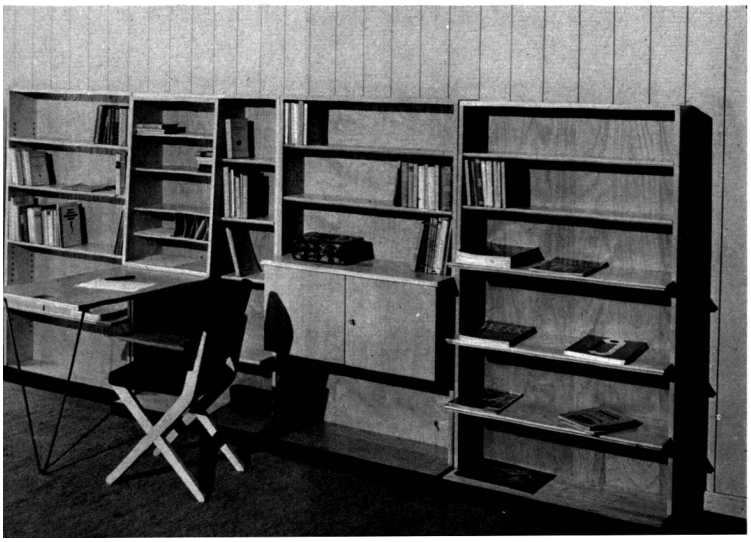
5. *Wohnbedarf AG.* Photos M. Wolfensinger.

6. *J. Hitier. Etagère luminaire.* Photo Jean Collas.

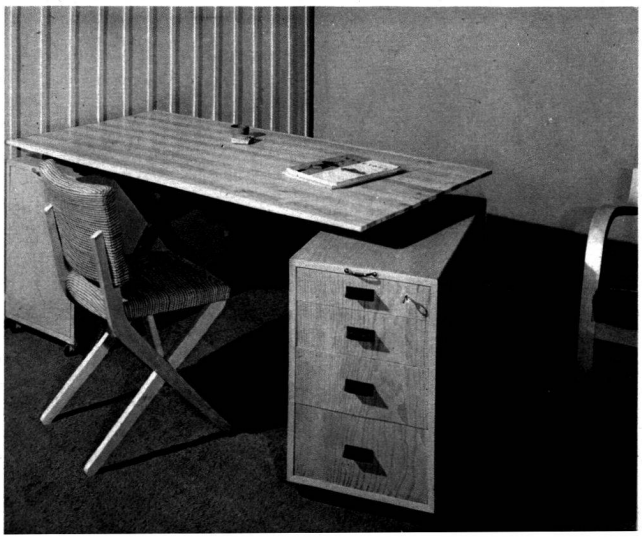


6

4



5



LE MEUBLE COMBINÉ
une solution pour les logements exigus

par Eliane Lavarino

Au même titre que l'architecture, l'aménagement intérieur de l'habitation et le mobilier doivent correspondre au genre de vie d'une époque. Leur évolution est fonction de besoins nouveaux. Or, que l'on considère d'un œil favorable ou défavorable notre mode de vie moderne, il faut bien convenir que le cadre dans lequel ont vécu nos prédécesseurs n'y est plus adapté. Les problèmes que les techniciens, les artisans de l'habitation ont aujourd'hui à résoudre sont la conséquence de phénomènes qui s'appellent concentration de la population dans les villes, réduction des logements, multiplication des tâches de la femme, disparition des domestiques, coût de la vie, etc.

Comment permettre à des familles relativement nombreuses de vivre dans un espace restreint sans éprouver l'impression intolérable d'habiter dans une prison ? Comment leur ménager malgré tout une certaine liberté de mouvement, éviter que les pièces ne soient surchargées de meubles et ne prennent facilement une allure de champ de bataille ? Comment permettre aussi aux jeunes couples peu fortunés qui « montent leur ménage » d'acquérir néanmoins tout ce dont ils ont besoin ?

On s'est orienté depuis quelques années vers une solution intéressante à plus d'un titre et dont le succès va grandissant : la création de meubles combinés.

Quelles sont les caractéristiques d'un tel meuble ? Il doit être parfaitement approprié à plusieurs usages ; il doit être pratique, de ligne sobre, ce qui ne l'empêche pas d'être élégant ; il doit être d'un entretien facile, puisque l'on prétend économiser les forces et le temps de la ménagère. L'époque des formes tarabiscotées, des moulures — nids à poussière — est révolue... L'un des avantages du meuble combiné réside précisément dans la réduction du nombre des objets à nettoyer, à brosser, à épousseter.

Grâce au meuble combiné, une pièce peut, suivant les moments de la journée, prendre des aspects tout à fait différents, elle peut être chambre à coucher la nuit, bureau le jour, ou salle à manger aux heures des repas, salon à d'autres moments... La chambre d'enfants, elle aussi, peut subir les plus étonnantes métamorphoses.

Occupons-nous aujourd'hui de ce que l'on appelle, en architecture moderne, la « salle de séjour », connue plus communément chez nous sous le nom de studio et, chez nos confédérés, sous celui de « Wohnstube ». Cette pièce, qui a remplacé la salle à manger et le salon des appartements plus spacieux, a fait l'objet de multiples études. On a cherché, en particulier, le moyen d'escamoter la table de salle à manger, qui occupait toujours beaucoup de plaee.

Les figures 1, 2, 3 montrent comment une salle de séjour de petites dimensions peut être néanmoins rendue habitable à toutes les heures du jour. Gilberte Coutant (Paris) a créé là un ensemble hardi et pratique. Le meuble principal se compose d'une armoire fixée au mur et d'une table munie de deux grands tiroirs pivotant autour d'un axe de métal laqué.

Lorsque la pièce devient salon (fig. 1), la table repliée se range sous le meuble supérieur en position de console et le meuble entier n'occupe qu'un espace très réduit. La lampe éclaire, d'assez haut, l'ensemble de la pièce.

Dans la même orientation, la table peut se déplier (fig. 2) et, s'appuyant sur le pied mobile et le bloc de tiroirs pivotants, former bureau. La lampe descend alors pour éclairer plus spécialement la table.

Enfin, on obtient l'aspect « salle à manger » lorsque la table, dépliée également, a tourné entièrement autour de son axe en entraînant son pied mobile.

D'une forme simple, ce meuble se distingue par l'union du bois et du métal et par la belle qualité du bois employé : du palissandre verni. Dans le même style, on remarquera, au fond de la pièce, la petite étagère munie d'un tube laqué auquel se fixent des plantes d'appartement.

L'ameublement est complété par des fauteuils pliants en tube laqué, à siège matelassé, qui peuvent servir aussi bien de chaises de salle à manger que de fauteuils de salon. Une petite table est prévue pour la lecture ; elle est en tôle perforée et laquée ; un éclairage tube, à sa partie supérieure, projette une lumière douce sur le livre ouvert.

La figure 4 nous montre une solution suisse pour une pièce qui doit servir de salle à manger et de bureau. Créé par Wohnbedarf AG. (Zurich), ce meuble peut jouer le rôle de table de salle à manger et de bureau, grâce aux deux blocs de tiroirs amovibles ; montés sur roulettes, ils peuvent facilement être plaqués au mur pour libérer la table. De forme nette, la chaise allie l'harmonie de la ligne au confort.

La même maison propose aussi une bibliothèque-secrétaire (fig. 5) qui permet de multiples combinaisons. Les éléments de la bibliothèque peuvent être en effet acquis séparément. Selon ses besoins, on peut opter pour des rayonnages ouverts ou des compartiments fermés en manière de petite armoire, ou encore pour le secrétaire à abattant qui, une fois relevé, n'encombre plus la pièce.

Nous retournons en France avec l'étagère-luminaire d'angle (fig. 6) due à J. Hitier, de Paris. Dans le coin des loisirs, elle offre en même temps l'éclairage et, à portée de la main, les livres du jour, l'ouvrage commencé, les mille petits riens dont on aime à s'entourer.

On remarquera que, presque toujours, ces meubles combinés peuvent se ranger contre le mur pour dégager le centre de la salle de séjour. Nous aurons l'occasion de voir prochainement que le même principe est observé pour les autres pièces de l'appartement. Il importe de réserver partout un espace vital maximum pour les habitants.