Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **23 (1951)**

Heft 11

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

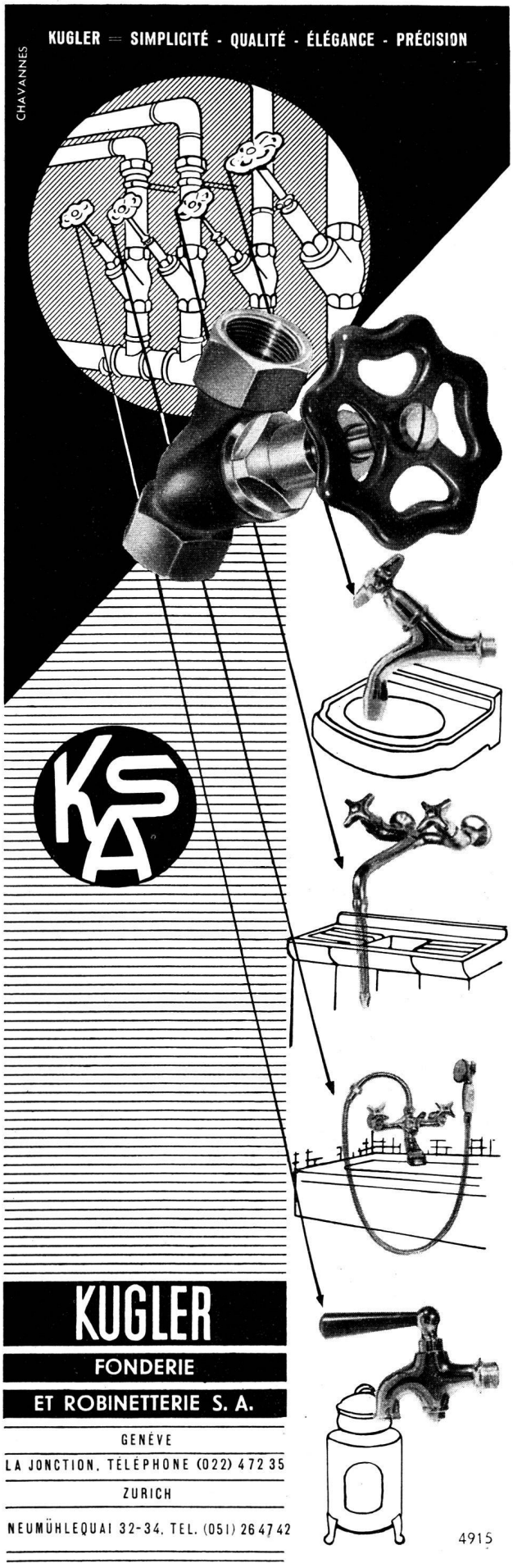
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



BIBLIOGRAPHIE

Schweizer Architektur

von Prof. Hans Volkart.

Edition Otto Maier, Ravensburg, 1951. 22 × 30 cm., 224 pages, 598 illustrations.

Un ouvrage sur l'architecture suisse contemporaine par un étranger suscitera toujours parmi les architectes du pays la plus vive curiosité. Nous jugeons évidemment les travaux de nos proches confrères avec plus ou moins de sévérité ou d'indulgence selon que leur individualité ou leurs œuvres nous conviennent personnellement. Il nous manque le recul et une certaine qualité d'objectivité pour faire un classement général des valeurs.

L'intérêt du travail de Hans Volkart, qui enseigne à l'Ecole d'architecture de Stuttgart, réside dans le fait qu'il a surtout cherché à donner une vue d'ensemble de l'architecture suisse, et sous ce rapport, le choix des constructions et le jugement de l'auteur nous intéressent particulièrement ; en effet, les arbres qui nous empêchent de voir la forêt, toutes ces nuances que nous remarquons d'une œuvre à l'autre, s'effacent pour faire place à une vision d'ensemble.

L'auteur, dans une rapide esquisse du dernier demi-siècle, expose les raisons de la formation d'une architecture suisse moderne depuis une vingtaine d'années. Les deux dernières guerres mondiales ont permis un développement continu de cet art en Suisse ; elles ont aussi favorisé une concentration indépendante des mouvements étrangers et c'est ainsi que, surtout depuis l'Exposition nationale de 1939, les œuvres suisses, pourtant si diverses, sont caractérisées par une parenté d'esprit très remarquée à l'étranger.

Si l'influence française en Suisse romande semble n'avoir pas été suffisamment soulignée, il faut bien dire que les nouveaux édifices et grands immeubles locatifs de cette région, l'Université de Fribourg excepté, ont été érigés tout récemment, ou sont même encore en chantier.

Au surplus, les pertinentes observations de l'auteur sur les influences créatrices des grands pays voisins sont valables, qu'il s'agisse du nord comme de l'ouest. Le tempérament réaliste et presque terre à terre du Suisse comme son esprit indépendant font renaître sous une forme spécifiquement helvétique les expressions architecturales étrangères. Et il fallait un étranger pour nous faire connaître cette face de notre architecture suisse.

L'ouvrage, de belle présentation et richement illustré, donne en plusieurs chapitres des exemples très représentatifs d'habitations, maisons familiales ou collectives, des écoles, universités et bibliothèques, des bâtiments hospitaliers, des églises, des constructions commerciales ou industrielles.

Le profane, comme l'homme de métier, trouveront dans l'ouvrage de Hans Volkart une riche moisson d'exemples qui contribueront largement à éclairer certains côtés de l'œuvre de nos architectes et à renforcer la volonté de « créer suisse », en toute humilité, sincérité et fierté. *Hl.*

INFORMATIONS

Société des architectes, dessinateurs, techniciens et employés d'architecte du canton de Vaud Fondée en 1919

A la suite de notre assemblée générale extraordinaire du 26 octobre 1951 et des démarches qui ont suivi auprès de la S. I. A. et de l'U. T. S. au sujet du Registre des ingénieurs, architectes et techniciens, le Comité de la S. D. T. à le plaisir d'annoncer à ses membres que l'Union technique suisse, par l'entremise de son secrétaire, manifeste l'intention, après de longs mois de silence, de donner toute explication à notre société. Une séance spéciale, dans le courant de la semaine du 5 au 10 novembre avec le secrétaire de l'U. T. S. et le Comité de la S. D. T. a situé, nous l'espérons, très exactement les intentions des parties contractantes du R. I. A. T. Tout résultat de ces discussions et toute suite à leur donner seront débattus lors d'une prochaine assemblée.

Le comité, d'autre part, vous prie de prendre note du programme rectificatif des assemblées, visites et courses fixées dès maintenant jusqu'au mois de juin 1952 :

Novembre	16	Assemblée.
Décembre	1	Partie familière.
	8	Chippis (si le nombre de participants fixé n'est pas atteint, cette sortie sera remplacée par la visite de l'Usine électrique de Lavey).
Janvier	11	Assemblée. Vermouth annuel.