Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 35 (1963)

Heft: 6

Artikel: Retour aux sources

Autor: Albert, Henri

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-125467

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Retour aux sources

Il est de bon ton, de nos jours, de nier certaines valeurs du passé, pour retenir leurs erreurs et méconnaître systématiquement leurs mérites.

A ce propos, l'un des architectes le plus spécialement attaqués, sans pour autant être parfaitement étudié dans tous les aspects originaux de sa carrière, semble bien se nommer Viollet-le-Duc.

Sans doute est-il facile de lui reprocher certain esprit systématique dans ses reconstitutions, dans ses restaurations. Encore faut-il en juger non pas avec l'esprit de notre siècle, mais bien avec celui du sien, alors que, dans le domaine où il s'est aventuré, tout était à faire. Nous avons beau jeu, pour notre part, de nous exclamer et de critiquer, en s'appuyant sur une somme de travaux considérables où nous avons pris une très mince part.

S'il suffit, par exemple, de reprocher les toits à poivrière de Carcassonne, sans doute n'aurions-nous pas cette peine si toutes les tours, tous les remparts de ce site magnifique s'étaient écroulés!

Nous ne chercherons pas à convaincre de bons apôtres qui, évidemment, mettront en avant Notre-Dame de Paris et certaines «interprétations» trop libres d'un homme qui savait peut-être voir trop grand.

Encore que là aussi, on peut se demander ce qu'il en serait si rien n'avait été fait!...

Mais ce n'est pas seulement dans le passé, dans la remise en ordre d'un patrimoine dont bien peu s'étaient souciés avant lui qu'a travaillé Viollet-le-Duc.

Cet homme fut un des inventeurs de l'art de construire moderne et s'il ne put connaître le béton armé où il se fût révélé un virtuose, sans conteste il n'en fut pas moins l'un des précurseurs de ce qu'on appelle aujourd'hui le mur-rideau.

En feuilletant le volume 6 de son «Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle», à la page 232, retenons ces indications. Elles sont toujours d'actualité, lorsqu'il nous est dit: «Est-il confortable d'élever à Marseille des maisons sur le modèle de celles de Paris, ou même de construire des façades exposées au nord, pareilles à celles qui sont ouvertes sur le midi? Est-il confortable d'éclairer des pièces, petites ou grandes, au moyen de fenêtres d'égales dimensions, d'avoir des trumeaux étroits pour de grandes salles, et larges pour les cabinets? Des portiques sur la rue, qui laissent pénétrer le soleil ou la pluie sur toute la largeur de leur baie, sont-ils confortables?

»Est-ce une bonne chose que cette division multiple des pièces sur une surface peu étendue, qui fait que la vie intérieure se passe à ouvrir et à fermer des portes, et qu'on ne sait où placer les meubles les plus indispensables.

»... Ces murs minces, ces toits de zinc qui soumettent les intérieurs à toutes les variations de la température...»

Arrêtons ici cette citation...

Il suffit de penser que parfois il s'avère fort utile de retourner aux sources.

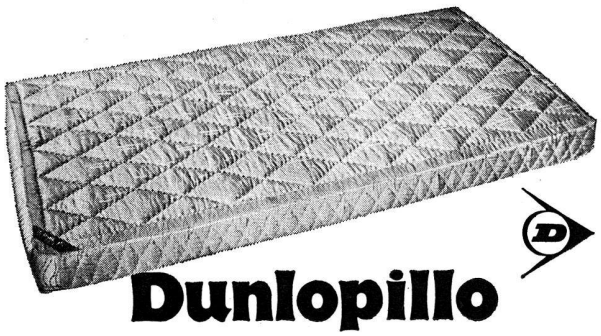
... En architecture comme en beaucoup d'autres domaines, d'ailleurs!

Henri Albert.

Journée du bâtiment

Le choix du matelas ou du rembourrage d'un siège est très important pour vos clients: Hôtels - Agencement de restaurant, etc.

- Dunlopillo - mousse de latex - est souple, confortable, il ne perd pas sa forme.
- Dunlopillo est aseptique par sa nature même, il ne laisse accès ni à la poussière ni même aux mites.
- Dunlopillo est remarquable par sa légèreté et sa résistance.
- Dunlopillo: chaleur confortable en hiver et frais l'été.



Dunlopillo

ZURICH UN PRODUIT DUNLOP GENÈVE