Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 54 (1981)

Heft: 11

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Histoire des styles architecturaux

De la construction des Pyramides à l'architecture de l'ingénieur

La Documentation suisse du bâtiment publie ces jours un livre intitulé *Histoire des styles architecturaux*. Son auteur est M. Heinz Studer, Bâle, maître d'architecture et architecte bien connu dans les milieux spécialisés. Un travail s'étendant sur une période de deux ans l'a amené à analyser les styles architecturaux depuis les époques passées jusqu'aux temps modernes en se fondant sur des réalisations marquantes des différents mouvements. L'ouvrage en question est un résumé de ce travail de recherche dont les abonnés de la Documentation suisse du bâtiment ont eu la primeur avec une série d'articles publiés périodiquement.

Cette *Histoire des styles architecturaux* est un ouvrage concis et facile à manier. Il procure aux professionnels de la construction, aux étudiants et aux amateurs d'histoire de la civilisation un bon aperçu des styles architecturaux depuis les époques passées jusqu'aux temps modernes. L'ouvrage doit aux connaissances approfondies de l'auteur concernant les influences historiques, politiques et idéologiques sur les styles architecturaux son caractère documentaire qui ne manquera pas de captiver l'intérêt du professionnel et du profane. L'ouvrage se distingue en outre par un langage facilement compréhensible s'appuyant sur des plans et des exemples illustrées très intéressants.

L'activité professionnelle de l'auteur transparaît par ailleurs au bénéfice de l'ouvrage. Par une structure claire et une didactique séduisante, Studer permet en effet au lecteur de toujours avoir une bonne vision des choses. Pour chaque époque de style, l'ouvrage adopte en outre une démarche identique: bref aperçu des principaux événements historiques, présentation des réalisations les plus marquantes de l'époque envisagée, et documentation sur les principaux monuments en Suisse et à l'étranger. Des tableaux, des plans et un riche matériel d'illustration permettent au corps enseignant d'utiliser le livre pour des cours spécialisés. Une version brochée a été éditée à l'intention des étudiants. Elle a été examinée par la commission fédérale chargée du matériel d'enseignement et des questions d'architecture; elle est de plus recommandée par la division de la formation professionnelle de l'Ofiamt «à l'attention des enseignants et pour le plus grand profit des classes supérieures».

L'histoire des styles architecturaux et une vision comparative des choses revêtent un intérêt indéniable pour les Suisses. On trouve en effet dans notre pays des édifices représentatifs et bien conservés de toutes les époques de style depuis l'ère chrétienne. Cette «Histoire des styles architecturaux» constitue en l'occurrence une lecture idéale pour préparer des excursions marquées par le sceau de l'histoire de la civilisation en Suisse, et cela qu'il s'agisse de visiter de petites cités romaines typiques telles qu'Avenches ou Augusta Raurica, de découvrir des édifices religieux de l'architecture chrétienne antérieure tels que Saint-Pierre de Mistail, ou encore de s'intéresser à l'architecture romane en visitant les églises et les couvents assez bien conservés que l'on peut trouver dans toutes les régions de la Suisse.

L'architecture médiévale est marquée par de nouvelles connaissances dans le domaine de la statique. Les arcs-boutants qui transmettent l'effort latéral à des contre-boutants confèrent aux édifices gothiques un caractère de grandeur incontestable. Les édifices de la Renaissance résultent d'un retour aux formes simples et claires de l'Antiquité ainsi que d'une redécouverte de la perspective. Les formes pompeuses du baroque, et plus tard du rococo, sont nées avec le mouvement de la Contre-Réforme. L'architecte Studer apporte par là une contribution importante à la compréhension des facteurs qui ont influencé l'architecture dans toute l'Europe.

Les styles architecturaux de l'ère moderne se caractérisent par diverses orientations. La découverte de Pompéi et Herculanum a enthousiasmé les architectes et leur a inspiré le classicisme. Le jardin anglais qui se développe sans contraintes, par opposition directe à la géométrie du jardin français, a donné des ailes au style romantique. Le traditionalisme et la haute estime vouée à l'état militaire et fonctionnarisé comme liberté de l'instance de cautionnement a donné naissance aux édifices de l'historisme, les architectes de l'époque ne craignant pas de mêler différents styles dans leurs œuvres.

La découverte de nouveaux matériaux tels que le fer, l'acier, le béton et le béton armé a ouvert de nouvelles possibilités techniques à l'architecture. Les ingénieurs, mis en confiance par les caractéristiques statiques de ces matériaux, ont pris de plus en plus d'importance dans l'acte de construire qui s'attachait jusqu'alors à l'architecture officielle des architectes. On voit apparaître des églises avec des colonnes en fonte de fer, et on inaugure à Londres, en 1865, le Palais de cristal pour l'Exposition mondiale.

En Suisse, cette nouvelle architecture d'ingénieur a su acquérir une position remarquable. L'église Saint-Antoine de Bâle est la première église réalisée entièrement en béton sans enduit. La plus grande coupole massive d'Europe, et l'une des plus grandes du monde, a été réalisée à Bâle en 1928. Les Suisses ont également amené les constructions en béton armé à la perfection technique. On a vu apparaître dans notre pays une quantité de ponts routiers et ferroviaires, et la réalisation du Golden Gate Bridge de San Francisco a valu à la construction suisse de ponts d'acquérir une réputation internationale.

Le livre *Histoire des styles architecturaux - évolution des styles architecturaux de l'Ancien Empire d'Egypte à la fin du XIXe siècle* a paru aux éditions de la Documentation suisse du bâtiment. 126 pages, format A4, couverture toilée, texte allemand/français. Prix 62 fr. Version brochée pour étudiants à 29 fr. 80, en vente uniquement et directement par l'éditeur.