Lire - voir - entendre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **60 (1987)**

Heft 6

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

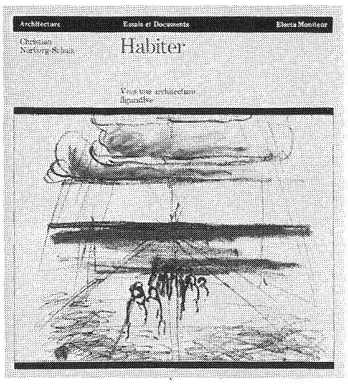
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Habiter
Vers une architecture figurative

Christian Norberg-Schulz,
Edition Electa Moniteur, 1985,
Essais et documents,
140 pages,
nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs,
220×240 mm



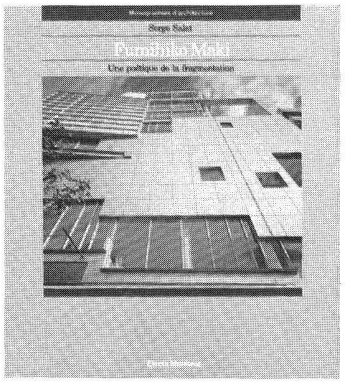
L'analyse transactionnelle française et la nouvelle communication d'outre-Atlantique ont amené l'homme du XXe siècle déclinant à enrichir «son concept de compréhension» par deux significations complémentaires et contradictoires. La première vise à inclure l'acteur dans le système qu'il étudie, c'est la version anglo-saxonne issue de l'étymologie du terme «understand», se tenir au-dessus de; la seconde, d'origine latine, «cumperehendere», prendre avec, exclut l'objet du «cogito» et privilégie l'interaction en qualité de vecteur d'information.
Pour l'auteur de cet ouvrage, l'hégémonie classique du sujet disparaît également et engendre la naissance d'un «être dans le monde» systémique et médiatique chargé d'incomplétude, d'incertitude, voire d'ubiquité en même temps que d'exclusivité. L'homo sedentor et/ou viator, de par sa capacité de prise de possession d'un lieu, fonde sa pratique et sa vision de l'habiter en termes d'implantation, d'espace urbain, d'édifice public, d'habitat privé à l'image du livre des fondations de Michel Serre. Habiter, signifie pour Norberg-Schulz la renaissance continue et discontinue de «la vie comme une multitude des possibles» selon les titres phares de François Jacob «le jeu des possibilités», inspirés de la combinatoire typologique couplée à la sélection naturelle des néo-darwiniens.

Une nouvelle connaissance cohérente et complexe de l'architecture nous est ainsi offerte à l'aide d'un langage érigé en «demeure de l'être» oscillant entre la conotation du cristal et la dénotation de la fumée. A la question de savoir si la réalité est incluse dans le langage interactif ou non, l'auteur prend parti en réduisant à un élément préférentiel d'analyse l'ensemble de la communication habitant-habitat.
L'au-delà d'une architecture antique, classique ou moderne semble se profiler à l'aide de la reconnaissance proposée par l'auteur du «génius loci» d'un juste retour aux choses inspirées de Husserl. Cette nouvelle architecture du postulat (post to late architecture!) participe à la tendance actuelle à communiquer un nouveau souffle, langage, forme, stratification à l'aide d'une orientation ancestrale dirigée vers les références de l'histoire (un avenir pour notre passé).
Ouvrage haut en crédit photographique et malheureusement également en erreurs typographiques, inspiré d'un humanisme mode Heidegger, à recommander à tout utilisateur de l'architecture que nous sommes inconsciemment ou non afin de reconnaître dans la sphère de notre «Lebenswelt» les connaissances acquises à sa lecture.

Michel Clivaz

Fumihiko Maki
Une poétique de la fragmentation

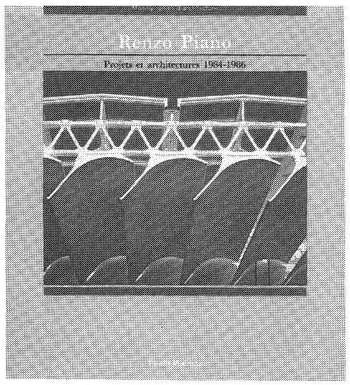
Serge Salat,
Edition Electa Moniteur, 1987,
144 pages dont 16 en couleurs,
220 × 240 mm



A partir d'une réflexion sur la ville et la création du lieu commencée aux Etats-Unis où il a enseigné pendant dix ans, Fumihiko Maki développe aujourd'hui dans ses derniers bâtiments une architecture qui porte la marque de la ville la plus industrialisée des années 80, Tokyo.
Synthèse et dépassement de la modernité occidentale et, simultanément, récapitulation de l'esthétique japonaise de la fragmentation et de l'emboîtement, l'œuvre du grand architecte japonais se situe au cœur des contradictions de notre époque.

Renzo Piano
Projets et architectures 1984-1986

Edition Electa Moniteur, 1987,
120 pages,
nombreuses illustrations en noir et en couleurs, 220 × 240 mm,
à paraître



La marginalité de Renzo Piano au regard des classifications traditionnelles, ou plutôt la résistance de la part de certains professionnels à le reconnaître et à l'accepter dans leur rang, est pour le moins singulière.
Sous une apparente nonchalance, Piano pourrait répondre: «Je ne fais pas de l'architecture, je suis engagé dans une activité; si, quelqu'un, par la suite, veut l'appeler «architecture», c'est son affaire, mais ce n'est pas à moi de le définir. La définition est une opération secondaire.
Cette nouvelle monographie atteste d'un Renzo Piano au sommet de son art, possédant une maîtrise exceptionnelle de son métier.

(Source: catalogue
Edition Electa Moniteur,
1987/1988.)

Rappel des expositions Le Corbusier

Le Voyage d'Orient (La découverte de C.-E. Jeanneret, photographe)

En 1911, en compagnie de son ami Klipstein, Charles-Edouard Jeanneret fait la découverte de «l'Orient», c'est-à-dire de l'Europe de l'Est, des Balkans, de Constantinople, de la Grèce. Prague et Constantinople sont les étapes principales de cet itinéraire.
Jeanneret emporte un appareil de photographie (Cupido 80) qui lui permet de ramener une documentation exceptionnelle sur les pays visités, grâce à des négatifs sur verre. Ce sont ces photos, commentées par un spécialiste, le professeur Giuliano Gresleri, de Bologne, qui constituent l'essentiel de cette exposition. Elle est composée de 80 grands panneaux et de documents originaux, présentés sous vitrine, en particulier des lettres et des dessins. Montée à Bologne au début de 1985, elle parcourt actuellement l'Amérique.

Bibliothèque de la Ville

13 juin–4 octobre 1987

2300 La Chaux-de-Fonds
33, rue du Progrès
Téléphone 039-28 46 12

Le Corbusier peintre avant le purisme

Dans l'intention d'examiner l'œuvre plastique de Le Corbusier à l'écart de toute problématique architecturale, dans sa dimension propre et dans son rapport à l'art de son temps, l'exposition présente des dessins et des gouaches d'avant 1918, qui témoignent chez Charles-Edouard Jeanneret de préoccupations picturales avant l'épisode puriste.
Ces dessins (des paysages, des natures mortes, des figures, quelques scènes mythologiques), par la rudesse et l'emportement de leur exécution, par leur charge sensuelle et expressive, évoquent selon Luisa Martina Colli l'expressionnisme d'un Nolde, ou l'érotisme de certains dessins de Picasso. Les œuvres présentées, provenant pour la plupart de la Fondation Le Corbusier, feront l'objet d'un catalogue illustré.

Musée des Beaux-Arts

13 juin–4 octobre 1987

2300 La Chaux-de-Fonds
33, rue des Musées
Téléphone 039-23 04 44

La Chaux-de-Fonds et Jeanneret, avant Le Corbusier

Cette exposition itinérante présentera l'ensemble des projets de la période chaux-de-fonnière de la vie de Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, soit les constructions privées (de la période d'apprentissage et de la période de création autonome) et les projets comportant une dimension plus urbaine et publique.
Le milieu formateur de Jeanneret/Le Corbusier sera examiné sous deux aspects: l'Ecole d'Art animée par Charles L'Eplattenier, le maître de Jeanneret, et la planification de la ville de La Chaux-de-Fonds, véritable matrice urbaine du futur Le Corbusier.
Les deux dernières sections seront consacrées, l'une aux rapports de Jeanneret/Le Corbusier avec sa ville natale, conditionnés par son départ pour Paris en 1917, l'autre à ses rapports avec le mouvement moderne, dont l'événement initiateur sera la fondation des CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne) à La Sarraz en 1928.

Musée des Beaux-Arts

13 juin–4 octobre 1987

2300 La Chaux-de-Fonds
33, rue des Musées
Téléphone 039-23 04 44

(Source: Service culturel de la Ville de La Chaux-de-Fonds.)

HABITATION

revue mensuelle romande

ABONNEZ-VOUS

à la revue *Habitation* (Fr. 29.– pour 10 numéros par année) en renvoyant ce coupon à:

Je désire m'abonner à la revue *Habitation*

Nom

Prénom

Rue

NPA/Localité

Habitation
2, avenue de Tivoli
1007 Lausanne

C.c.p. 10-6622-9
Tél. (021) 20 41 41