Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 61 (1988)

Heft: 7-8

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

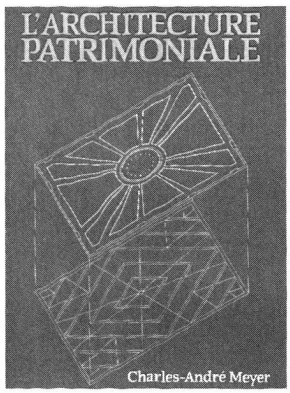
Charles-André Meyer

L'architecture patrimoniale

Brochure laminée deux couleurs, 16,3 × 23 cm, 80 pages, 24 fr.

Préface d'Alberto Sartoris
Réalisation Anthony Krafft

Bibliothèque des arts
Av. de Rumine 48, 1005 Lausanne



Charles-André Meyer, né à Sion en 1943. Formation classique, puis études d'architecture à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich: diplôme en 1970, stages et voyages d'étude en Suisse, en Ecosse, aux Etats-Unis. De 1970 à 1973, formation complémentaire en urbanisme et en aménagement du territoire.
En 1973, création et activité au sein du Groupe d'UA (Urbanisme – architecture) avec Bernard Attinger et Dominique Nussbaumer, jusqu'en 1979, Pierre Baechler, de 1974 à 1985, et Roby Jordan, de 1981 à 1984.
Depuis 1985, poursuite de sa pratique à travers son propre atelier d'architecte et d'urbaniste, avec ses centres principaux d'intérêt et de réflexion dans les domaines de l'aménagement du territoire et de l'intervention sur les objets du patrimoine bâti.
En 1988, il est nommé architecte de la ville de Sion.

L'architecte et l'architecture patrimoniale, une question de comportement
L'héritage du passé – Le problème posé – Constat – Thèses – Stratégie
Avec un exemple réalisé par l'auteur:
Transformation de l'Evêché de Sion, 12 illustrations en pleine page

L'ouvrage indispensable pour tous ceux qui doivent restaurer ou transformer

Réhabiliter n'est pas reconstruire, restituer ce qui a disparu, refaire ce qui a existé, reproduire des erreurs du passé ou élever ce qui n'a jamais été édifié. Telle est, en somme, la thèse fondamentale, bien qu'exprimée en sourdine, et à la fois architecturale, culturelle et sociale, que Charles-André Meyer a soutenue avec bonheur dans son remarquable essai sur l'**architecture patrimoniale.**

Pr. Alberto Sartoris

Note de lecture: vient de paraître
Voici l'un de ces étranges ouvrages que produisent les architectes lorsque la passion de réaliser leur en laisse le loisir. L'érudit n'y retrouvera ni le volume d'une thèse, ni la prudence d'une démonstration, ni la contrainte d'une production académique (notamment dans l'usage des citations). Ce livre est une *affirmation:* il se donne pour tel. D'une part un texte courageux plonge dans l'impensé du thème de la «conservation du patrimoine». D'autre part des pages richement illustrées présentent une intervention de l'auteur (groupe d'urbanisme et d'architecture Charles-André Meyer et Pierre Baechler SIA) sur l'Evêché de Sion.
Ce livre *affirme*, c'est une qualité rare – on aurait d'ailleurs aimé qu'il renonce plus encore à *dénoncer*, rhétorique trop répandue en la matière. Plutôt que relater les concepts, principes et règles d'action nettement exposés par l'ouvrage, nous avons choisi de nous attarder sur son titre, qui donne à penser. En premier lieu, il n'y a pas de pléonasme à parler «d'architecture patrimoniale»: toutes les architectures réalisées ne s'inscrivent pas dans la logique de l'héritage, il s'en faut de beaucoup. Qu'on le regrette ou qu'on s'en réjouisse, les objets architecturaux tendent aujourd'hui à perdre leur antique dimension sacrée, pour devenir des objets (presque) comme les autres. En ce sens, l'actuelle vénération du «patrimoine» pourrait peut-être s'entendre comme l'exact complément d'une désacralisation de l'Architecture, devenue production humaine parmi d'autres: d'une architecture retournée parmi les hommes. Ensuite au risque du laconisme et de la généralité, l'ouvrage relève le défi de présenter le patrimoine, non comme une donnée, établie scientifiquement ou non, mais comme un *enjeu social.* Le corpus des bâtiments appartenant au patrimoine comme la manière de le traiter ne découlent pas d'une nécessité absolue, mais de décisions humaines: nouvelle désacralisation, mettant en cause cette fois l'alibi d'une Histoire qui commanderait à notre place. Enfin la place éminente accordée au procédé du *collage* dit d'emblée que le patrimoine se *produit* tous les jours: nécessairement, son existence est double, le dialogue entre passé et présent ne pouvant être réglé que par l'opportunité et par une appréciation contemporaine. Quoi qu'on fasse, l'origine est perdue, on ne la retrouvera plus, l'héritage sera ce que nous en ferons, au nom des valeurs qui nous animent.
Le livre de Charles-André Meyer irritera, notamment sur l'étrange position où il met l'architecte d'être à la fois le partenaire d'une équipe sans maître et son «chef d'orchestre». Mais ce petit ouvrage lu en une heure, préfacé par Alberto Sartoris, mérite assurément le détour. Sans être le texte définitif sur la conservation du patrimoine, il témoigne vigoureusement que les jeunes architectes valaisans aux réalisation de plus en plus renommées savent aussi, à l'occasion, prendre la plume.

Richard Quincerot

HABITATION
revue mensuelle romande

ABONNEZ-VOUS

à la revue *Habitation* (Fr. 35.– pour 10 numéros par année) en renvoyant ce coupon à:

Je désire m'abonner à la revue *Habitation*

Nom

Prénom

Rue

NPA/Localité

Habitation
2, avenue de Tivoli
1007 Lausanne

C.c.p. 10-6622-9
Tél. (021) 20 41 41