Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 63 (1990)

Heft: 12

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

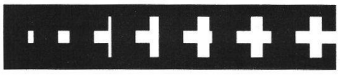
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



700 Jahre/ans/anni/onns
Confœderatio Helvetica

HABITATION — FAS

COLLOQUE
DE NEUCHATEL

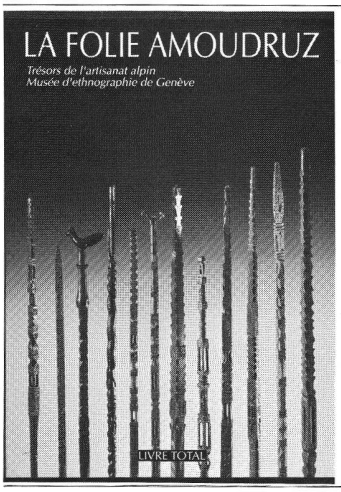
vendredi 19 avril 1991

UTOPIE & ARCHITECTURE

avec des exposés de

Pierre FREY	historien au DA-EPFL	Lausanne
Roger GAILLARD	conservateur du musée de la science-fiction et des utopies	Yverdon
Philippe GÉRARD	psychanalyste	Paris
Luca MERLINI	architecte	Pully/Paris
Benoît PEETERS & François SCHUITEN	auteurs de BD	Bruxelles

Un dépliant détaillé avec talon d'inscription sera diffusé en début d'année.



Musée d'ethnographie de Genève

LA FOLIE AMOUDRUZ
Trésors de l'artisanat alpin

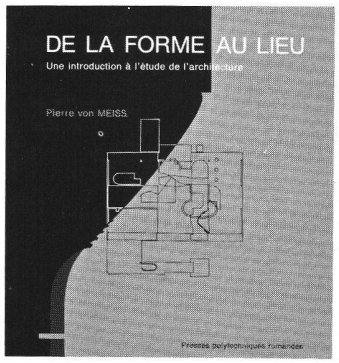
144 pages, 24 x 35 cm
160 illustrations dont 80 pleines pages en couleurs, reliure simili cuir et étui de luxe avec illustrations couleurs

Livre Total, Lausanne

On racontait autrefois qu'un homme venu de la ville parcourait en solitaire les multiples vallées des Alpes. On disait de cet homme qu'il était bien particulier, ni marchand, ni antiquaire, ni esthète mais habité d'une étrange passion pour les objets de la vie populaire. A son arrivée, paraît-il, les paysans fermaient leurs maisons et les curés leurs églises et leurs chapelles. Mais les paysannes, disait-on tout bas, aimaient parler avec lui, si aimable, curieux et galant. On comptait encore des foires, des fêtes, des bagarres et des cris où il avait été mêlé aux montagnards, connaissant parfois mieux qu'eux les grandes légendes et les secrets de la montagne. Telle est la folie Amoudruz dans sa légende.

On a pu voir dans la cité de Calvin, rue de l'Arquebuse, un technicien vidangeur vider peu à peu les locaux de son entreprise pour y installer des milliers d'objets, de documents et de témoignages. Dans ce labyrinthe de garage-musée, quelques privilégiés, érudits ou va-nus-pieds, savants ou copains de bistrot, étaient comme perdus dans un gigantesque et prodigieux foutoir coordonné avec science par un autodidacte.

On peut admirer aujourd'hui au Musée d'ethnographie de Genève, des trésors qui se seraient perdus si le solitaire Amoudruz (1900-1975) n'avait été tout à la fois aventurier et ethnologue. Telle est la folie Amoudruz dans la force de son rayonnement que tente de montrer cet ouvrage.



Pierre von MEISS

DE LA FORME AU LIEU
Une introduction aux études de l'architecture
Préfaces d'Arturo Sartoris et de Franz Oswald

224 pages, 22 x 23 cm, 316 illustrations (photographies, reproductions, planches et dessins), relié toile sous jaquette

Presses Polytechniques Romandes, Lausanne

Les performances fabuleuses de la construction moderne ont ouvert la voie vers un énorme pluralisme des formes au risque de confondre leurs significations premières et de laisser libre cours à l'arbitraire. Si l'architecture est un fait culturel, elle n'est pas pour autant un produit de mode. Elle n'est pas assez éphémère pour cela.

Cet ouvrage propose une approche des multiples aspects et thèmes fondamentaux de cette discipline complexe et parfois mystérieuse.

La première partie est forgée autour de références à la grammaire des formes architecturales. Quatre ou cinq mille ans d'histoire démontrent la persistance de quelques principes fondamentaux et intrinsèques à cette discipline qui organise en trois dimensions l'espace de la vie des hommes.

Dans la deuxième partie l'auteur exprime sa propre position face au rapport entre espace et lieu et entre forme et matériaux, la raison utilitaire et la raison constructive n'ayant jamais suffi, à elles seules, à donner forme à la maison et à la ville.

Ni dictionnaire, ni encyclopédie, cet ouvrage cherche à combler une lacune: proposer une introduction au projet et à la critique architecturale vus à la lumière de notre époque.

Dominique Gauzin-Muller

LE BOIS DANS LA CONSTRUCTION

384 pages, format 215 x 280,
600 illustrations dont 120 en couleurs,
relié toile sous jaquette

Editions du Moniteur, Paris

Voici bien longtemps qu'un livre de cette importance n'avait été consacré au matériau bois : plus de 380 pages et 600 illustrations!

Vivant et odorant, le bois n'a plus à faire la preuve de ses qualités structurelles et esthétiques. Et son rapport qualité/prix est l'un des meilleurs sur le marché. Mais la plupart des architectes, des entrepreneurs et même des ingénieurs le reconnaissent bien volontiers : ils sont moins à l'aise avec le bois qu'avec le parpaing, l'acier ou le béton. Ce qui, au pire, les fait renoncer à son emploi, et, au mieux, les conduit à lui confier des petits rôles là où il aurait pu tenir la vedette avec bonheur.

Pourtant, les possibilités du bois sont sans limites. Ou plutôt, leurs seules limites sont celles de nos connaissances. Or, il faut bien l'avouer, ces connaissances sont souvent imparfaites. Et, jusqu'ici, il n'existait guère d'ouvrage complet, concret et à jour auquel se référer pour les améliorer et les actualiser.

Cet ouvrage est une *véritable somme encyclopédique* que tous les professionnels de la construction et tous les amoureux du bois pourront désormais consulter avec profit.
C'est avant tout un livre pratique qui, page après page, fait bénéficier du savoir et du savoir-faire des meilleurs spécialistes.

Les livres de cette rubrique peuvent être commandés directement au moyen du bon de commande de la page 17