Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 65 (1993)

Heft: 3

Rubrik: Lire - voir - entendre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ERNST GISEL ARCHITECTE
Exposition réalisée par l'Institut de théorie et d'histoire de l'EPFZ

au Département d'Architecture de l'EPFL
rue de l'Eglise Anglaise 12 à Lausanne
du 17 novembre au 8 décembre 1993
du lundi au vendredi de 8h à 18h30

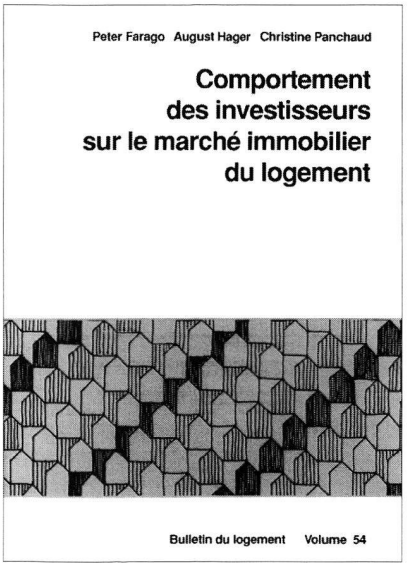
le 1er décembre 1993 à 18h, conférence de Luigi Snozzi, professeur à l'EPFL

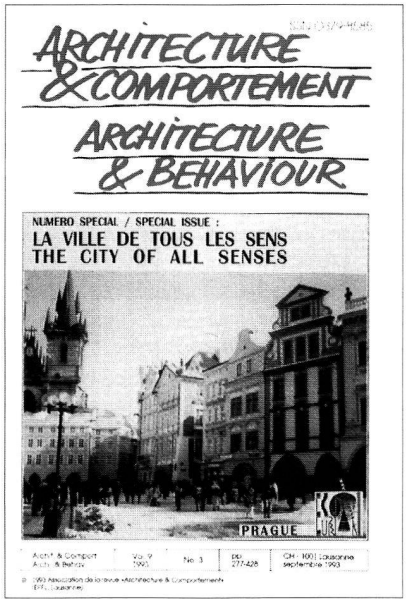
Rares sont ceux qui, dans l'architecture de l'après-guerre, ont incarné aussi longtemps et de manière aussi durable l'architecture qu'Ernst Gisel, tout en l'enrichissant d'accents toujours nouveaux. Indépendamment des écoles et des tendances, libre de tout assujettissement théorique, il a suivi son propre chemin architectural, avec autant de rectitude que de facilité, tout en marquant constamment de son empreinte des moments essentiels du développement de l'architecture. Gisel a abouti à l'architecture à travers son activité pratique, et la pratique a de tout temps totalement imprégné son architecture. Son bureau a conservé en permanence une structure de taille raisonnable, dans laquelle a été développée une œuvre étonnamment variée. A partir de la pratique s'est développé un professionnalisme élevé, qui est néanmoins resté lié à l'écriture personnelle de l'architecte. Ernst Gisel a réussi et réussit toujours à maintenir la cohésion entre des activités hautement variées qui vont de la maison de vacances de ses débuts aux ultimes grands ensembles. Une rare continuité sans rupture marquée caractérise son importante activité. Le catalogue de ses œuvres englobe de 1947 à nos jours plus de 250 projets et réalisations.

Ernst Gisel
Eglise réformée à Reinach/BL
1961-1963

Peter Farago
August Hager
Christine Panchaud
COMPORTEMENT DES INVESTISSEURS SUR LE MARCHÉ IMMOBILIER DU LOGEMENT
Bulletin du Logement – vol. 54
124 p., A4, broché, Fr. 16.-

Dans son rapport au Conseil fédéral concernant des mesures en matière de politique du logement, la Commission fédérale pour la construction de logements a recommandé d'examiner les facteurs déterminant le comportement des investisseurs dans le domaine de la construction. Au cours des discussions qui ont eu lieu au sein de la Commission, on a pu constater un déficit de l'offre sur le marché du logement. On a évoqué, entre autres, le manque de terrains à bâtir équipés, les restrictions en matière de droit de construction et de planification, le déplacement des investissements vers d'autres secteurs, les coûts de construction et de capital élevés, et, enfin, les dispositions dans le domaine du bail à loyer.
Dans la présente étude, la Commission de recherche pour le logement a pris en considération les préoccupations de la Commission fédérale pour la construction de logements et, en même temps, a remanié un travail publié il y a environ dix ans traitant de la même problématique. L'examen, qui se base sur une enquête effectuée auprès de 120 investisseurs dans les régions de Bâle, Lucerne, Zurich et Genève, nous renseigne non seulement sur le comportement des groupes d'investisseurs au début des années 90, mais aussi sur les facteurs qui ont déterminé ce comportement. L'enquête relève par ailleurs les opinions de ces groupes en ce qui concerne les mesures qui caractérisent actuellement la discussion dans le domaine de la politique du logement. On obtient ainsi un aperçu général qui fournit d'importantes informations aux personnes concernérché du logement ou qui influencent ce dernier par la fixation de conditions-cadre juridiques ou autres.



Architecture et Comportement
Numéro spécial :
LA VILLE DANS TOUS LES SENS
EPFL, Lausanne

Ce numéro d'*Architecture et Comportement* propose une réflexion d'une grande actualité sur une question d'importance centrale pour l'habitant des villes, mais aussi pour l'architecte et le chercheur en sciences sociales. Comment être chez soi en ville, c'est-à-dire comment définir une approche à la fois sensible et pertinente quand il s'agit de construire ou de transformer dans un contexte urbain ? Le colloque EUROPAN de la jeune architecture à Prague au début de cette année a été l'occasion de débattre de cette question entre architectes et chercheurs – et d'ouvrir des pistes pour des réponses que l'on examinera lorsque le concours d'architecture lancé par EUROPAN publiera ses résultats. EUROPAN prouve que les travaux de chercheurs en sciences sociales peuvent avoir leur place dans une réflexion sur l'espace sensible aux particularités de l'usager. Paradoxalement, le fait qu'EUROPAN stimule et autorise les architectes de tous les pays participants à proposer des projets dans d'autres pays et contextes culturels que le leur a peut-être en partie contribué à souligner l'importance des caractéristiques culturelles de l'usager. La documentation du cahier des charges d'un concours où un architecte suédois peut proposer (et gagner) un projet de logements urbains en Grèce, pourrait ainsi contenir une meilleure connaissance des spécificités de l'usager. Rappelons toutefois qu'à Prague, ce sont également les architectes qui ont mené et mènent une réflexion sur les priorités dans la ville d'aujourd'hui. La réflexion sur la ville s'inscrit dans l'histoire et l'évolution de celle-ci, une durée qui dépasse celle d'une génération d'usagers, des données spatiales qui résultent de facteurs politiques et économiques sur lesquels l'architecte n'a que partiellement prise.